

الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



قفزة موفقة

لا شك في أن رجال الطاقم م من أشجع المبتات التي تعمل لحدة
الانسانية في جميع أنحاء العالم . والذي يشاهد حفلات العرش التي
تقيمها فرق الطاقم المصرية من أن لا شيء يمكنه أن يحكم بجرأة هؤلاء
الشجعان وثباتهم وهذه الصورة الفريدة تمثل « هارولد باندي »
الطالب في فرقة مطاقي لوس انجلوس وهو يتفقر قفزة عالية في الهواء
في أثناء امتحانه لالتقاطه بالفرقة



خير
ما تفعله
في الاسبوع

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى أبازة



« مطالب مرسل »

قال لستر هدمسون في « جيف » انه لا تصور ان تسع الحكومة المصرية بأن يثق الاثقال التي وصلوا اليه في مشروع المائدة « خطاباً جعلاً » لمدة طويلة ...
و « سلطاناً جعلاً » هذه كتابة طريفة ، وساملاً « والمصري » انه لا يزال ينتظر ان تكون المظلمة التالية اذا امتنعت المفاوضات من جانب مصر بقبول النظرية الانجليزية في السودان ، وما دلم انه يتر مشروع مساعدته « خطاباً جعلاً » فعن هذا ان « الرد » على هذا الخطاب الهمل يجب ان يكون من جانب مصر ...

اما جعته فلا يزال ينسكب بما ورد في خطابه الهمل . ويكره عليه ان يجري في خطابه الهمل التمهيد والتخير ...
والآن ينتظرون هذه الايام بأن المفاوضات ستأخذ تزيماً ، وفي مصر . بل يذهبون الى القول بأن « السير » ولم ترد « سفير اعتبرا في باريس حلاً » ووكيل خارجيتها سابقاً سيجل على حرسه يسي لورين لانعام المفاوضات ...
ويشعر في ما دام الامر كله متوقفاً على مصر « صينة » لثقة السودان ترضي الطرفين ... من رأي ان هاتين الحكومتين الانجليزية والمصرية عن مسايفة في ابتكار « صينة » طريقة بتقديم لها أداء البلدين فانه ليس لهم ان التنازع نزاع « لغوي » لا سياسي ...



رفرفلسطين

كانت هناك مفاوضة أخرى يتولاها لستر ماكدونالد بحالة قدره مع وفد فلسطين وقد أعلن الوفد الفلسطيني ان المفاوضات في مصر « في الأخرى » انقطعت ورفض الانكليز التفاوض التي انحصرت في وقت هجرة اليهود ، وفي الاحتفال فليكنه العرب لولتهم ، وفي إنشاء حكومة ديموقراطية ... وهكذا تنقل مفاوضة ثانية مع أمة شرقية أخرى

وهناك مفاوضة أخرى ثالثة انجلوشرقية على وشك الشل في العراق وهي المفاوضة الخارجية مع العراق ...
هل تنتقل للمزموه بالمفاوضات في البلاد الشرقية بهذه المبروس ...
وهل ان نقار كل ما أن يترن وزارة الهمل تساويز تملك حسب قواعد الحساب والميزانية والخدمة وزارة المخابراتين ...
وان الروح الاستعمارية تهب في هذه النفوس كما تهب في تلك النفوس ...

وان عبارات العداقة والحب والود التي يتصدقون بها عقب رفض الحقوق والاماني لمصري الاكالات أولى بها أن تكون على فم روميو وجولييت ، لا على فم البليسة ، وأولى بها أن تكون على مرسح لا في قاعة كونكوتو ١٢ ...

كلمة هادئة للشروعين

جاء في تفراف آرت المكتب الرئيسي الشيوعي قرر تحرير النجاة البليغة في الهند ومصر وتخصيص ٣ مليون جنيه للحال الأعمال الشيوعية في تلك البلاد ...
وقد لا تظهر هذه الكلمة ولا ويكون البالغ التخصيص لمصر قد وصل ...



وأود أن أوجه للشروعين كلمة هادئة ، أود أن أقول لهم انهم منشغولون في مصر ، ولو قدقوا وعشروا لوجدوا انه ليس في مصر طبقات من النوع « الاكثر » الوجود في أوروبا ، وليس في مصر « دمولون » من الدرجة حرف « كما هو الحال في أوروبا ، وان مسح ان في مصر من تتوافر فيهم شروط فهم البك القاري وبنك الرهونات وغيرها من دائي جميع الاسر في مصر الملكية ، فضلاً عن الكفاح الشيوعي في مصر ؟ وعلم ان مصرف الاموال ؟ أما الحكومة في يد الانكليز معا شخصاً بأنفسنا ، وما دامت البليسة الشيوعية تكافح الكفاح في انكلترا فلم لا توفر عليها العمل في مصر ؟

ركزوا جهودكم في نقطة واحدة ... كلدند مثلاً ... وأذكر لكم انكم لو نجحتم هناك نجحتم في مصر والهند واستراليا وكندا وأفرشيه وكل الدنيا ! ...

« صينة »

« بنت » حبها « ابي جونون » عمرها ٢٢ سنة . أي أصغر مني - بسلامتي - عشر سنوات على الأقل ! خرجت بطيراناً منفردة من مطار « كريدون » بندن فوصلت كلكتا في الهند بعد ٨ أيام وقطعت ٥٥٥٠ ميلاً بدون ضربة وبدون سابق اعلافت . والطيارة صغيرة وأمامها بد كلكتا ٥٠٠٠ ميل أخرى الى أستراليا !!!
صور بالله عليك لو تزوجت هذه الفتاة التي عمرها ٢٢ سنة من واحد « زي حلاله » كيف يعيش معها ؟ وكيف « يلا عنها » ؟

وكيف يقضيان الحياة معاً على الأرض أم في الهواء ؟ ؟ ؟
أما من فتاة مصرية تنكر في الطيران ؟ لقد قد الجنس الطفيف المصري الجنس الحشن المصري في كل شيء : في السياسة ، في الصحافة ، في الأدب ، في الأعمال الحرة ، ولم يبق أمامه الا الطيران ولهم في سدي ورشدي وضباط أبو مور قدوة ؟



المهاجرة البحرية ؟

فتا انها شئت ولكن قال مكذوبه وأفتأب السياسة في الدول الحش انها نجحت وانهم احتفلوا بتوقيع معاهدة السلام البحري والحد ف ...

وهو ر رئيس اللجنة البحرية في مجلس النواب الأمريكي يقدم تقريراً بإنشاء بوارج يكلف بناؤها ١٠٠ مليون من الدولارات ...
أرأيت كيف يتفنون المعاهدات بحسن نية وسلامة طوية ؟ ؟
تنصل اميركا هذا والطرف المتعاقب معها يضم انكلترا واليابان وإيطاليا وفرنسا فتصور بالله عليك كيف كان يكون تنفيذ المعاهدة المصرية لو وضاعها في قاعة كونكوتو ١٢ ؟
ضحك على التقون وسفرة من الشعوب تحت اسم مؤتمرات ومعاهدات ! ...



المستر لويد جورج

إذا ذكرت للمفاوضات يجب أن يذكر بجانب اسم لستر « لويد جورج » زعيم حزب الاحرار
قد اجتمعت مرات عدة على أن للقاءة الأخيرة بعد اللباسة التي دامت ١٩ ساعة ، والتي انشق فيها الطرفان في المؤتمر على صيغة المعاهدة ، سبيلاً لستر لويد جورج !
قيل إنه اليج للستر ماكدونالد في آخر لحظة أن حزبه لا يؤيد وزارة العال اذا تم الاتفاق على النص للتق عليه في المؤتمر البريطاني للمصري !
ولستر « ماكدونالد » وقد تحقق من عدم تأييد الاحرار لا يريد أن يغوص ممركة انتحائية على أسس المعاهدة المصرية لفساد قرر مجلس الوزراء الانكليزي

« الرض » وانقطعت المفاوضات ...
يقى السؤال : ولم لا يوافق لستر « لويد جورج » « حربه على الحل المقترح ؟ ؟
يقال : إن نجل لستر انكوت زعيم الاحرار السابق رؤس شركة قوتيبي السودان وأغلبية الساهمين معه فيها من حزب الاحرار ، ومن مصلحتهم أن يقصوا المصريين وان يحولوا بينهم وبين الهجرة وامتلاك الأراضي والاشترار في إدارة السودان ، لأن هذا متناه أن الرقابة المصرية ستحول دون استغلال الشركة السودانية الاستغلال المتبع ، وعملها بالطبيعة تحمل مناص مصر . فصلة القطن السوداني ومصلحة القطن المصري لا يمكن أن تتفالا في شقة واحدة !
هذا هو سر الرض من جانب الاحرار . والاحرار وان كانوا أقلية ضئيلة الأنا في الواقع هي ، والحاكم « أرمها » اليوم في بريطانيا الطس !
وهكذا شاء التقدر أن يجمع بين « جورج لويد » و « لويد جورج » في فشل المفاوضات وافه أعلم ...



« السور المنكسر »

يدهش دائماً أن جريدة كبرية « الطان » الفرنسية ، جريدة الحرية والديموقراطية والجمهورية ، تؤيد دائماً وجهة النظر الانكليزية في كل مشاكل مصر مع انكلترا . يدهشني هذا واسأل نفسي : حتى « الطان » لا تتبرع بكلمة حق ! ...
ويؤكد لي الفرنسيون انه ما من جريدة فرنسية ، وما من سياسي فرنسي الا هو يفتن انكلترا كل الفت ولكن الصالح ...

فكرى أبازة



في سبيل الحصول على صور آثار مصرية اكتشفها مصري...

المساعي التي بذلناها والحيلة التي لجأنا إليها لرسم آثار مقبرة «رع وير»

ظهرت «الحيا المصرية» يوم الأربعاء ١٠ من الشهر الجاري في جريدة «الشرق» في القاهرة. وقد سبق أن قلنا أننا اضطررنا أن نلجأ إلى هذه الحيلة لكي نستطيع نشر تلك الرسوم التي كان يتوق الجمهور إلى مشاهدتها. وسيرى القراء على هذه الصفحة شرح الحيلة التي لجأنا إليها وتمكننا من القيام بعملنا الصعب. ولكنكم بدون أن تأمنوا شيئاً من ذلك، بل قد تظنون أننا قد فعلنا ذلك للحصول على هذه الصور... معجون ما عاتينا به من صب وعاء وما توجب به جودنا من أعمال من الساعة التي تجسم لنا فيها الفشل ونحن نجز من حين سيب هذا الفشل أو من الضرر الذي في شخصي من وراءه. أما الآن من المراتل الثلاث التي لا بد من أن تكون في كل صورة من هذه الصور، فمثل: «أما المقالة الثانية فمصحح الذي ابتكر الحيلة ويصحح من مهمته». وللمقالة الثالثة فمصحح الذي ابتكر الرسوم.

لا ندري أكان نحن الذين يجب علينا أن نكتشف هذه الآثار التي عثر عليها بجانب أبي الهول ونسلك في الوصول إليها فنشرها من غشياً ونظفوها فتناسل ليعرفوا بعد مصر وحضارة مصر. ثم إن ذلك من مهمة القائمين بهذا الاكتشاف؟

قام الأستاذ سليم حسن متديباً من الجامعة المصرية للبحث عن آثار الفراعنة بعد أن اعتمد له ألف جنيه تزيد عند الاحتياج. وكان الغرض من ذلك كرمش كل سنة أجرة تنقب عن الآثار القديمة لكشف حبايا السالفين وتصحيح حقائق التاريخ.

بدأ الأستاذ سليم حسن بحثه في ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٩، وكان التوفيق رائداً منذ أجداء العمل، وعثر على آثار قديمة لها قبينا في تاريخ مصر، وقد أسرع عقب ذلك بتدوين تقرير الغرض من ذلك الاكتشاف، فقدمه إلى الجامعة المصرية، فحق هذا التقرير في الجامعة لا يدري بغيره أحد غير رجل الجامعة.

وصادق أن اجتماع بعض المصلين بالامر في حفلة استقبال الطيار مسبق في ٢٦ يناير سنة ١٩٣٠ فأنا في ذلك المواقفة اللطيفة التي حدثت بظهور أول طيار مصري من أول مكتشف مصري في وقت واحد فاستغلنا منه عن مكتب المكتشف الجديد، فأخبرنا أنه الأستاذ سليم حسن وأنه مضى على اكتشافه حبة وأرباباً يوماً، فذهبتنا لمضي هذه للغة دون أن يعلم بلباً هذا المكتشف أحد، وذهبا في اليوم الثاني أي يوم ٢٧ يناير إلى صاحب البركة على يد إبراهيم لستع من عمالهم إلى من خذوا إلى اكتشاف باعتباره وكيل الجامعة المصرية. فأنا أنا عزته بأهبة اكتشاف الأستاذ سليم حسن وأنه يرى من القصر للجامعة المصرية أن يعلم الجمهور أنها أول حبة مصرية أهدت بالبحث عن آثار مصر القديمة. وخصوصاً بعدما وصلت نتاجات من التقرير الذي كتبه الأستاذ سليم حسن إلى

السراي الملكية ووزارة المعارف العمومية، وإن الجامعة أصبحت في حل من إعلان ذلك. ثم كتب لنا عزته أدنا بأخذ هذا التقرير من سكرتير الجامعة الأستاذ هدايت بك، فذهبنا بهذا الأذن الكتابي إلى هدايت بك فاطلع عليه وترتب طويلاً، ثم قال لنا: «أنتي لا تستطيع أن أملكك التقرير أو أسمع لك ينقل شيء منه حتى يصدر وكيل الجامعة وعشكر في الامر... قلنا له: «وهل هذا الأذن المكتوب بيده غير كاف؟» فقال: «نعم...»

فأنا إلى الدكتور علي بك إبراهيم، وكان وقتئذ في المستشفى الإسرائيلي، وإنا أنا بما حدث فطبعنا خطراً بكلمات رقيقة، وودعنا بالذهاب إليه في الجامعة بعد ثلاثة أيام. وفي اليوم المعين للمقابلة ذهنا إلى عزته فأرانا عمله خلاصة وجيزة لتقرير الأستاذ سليم، وأخبرنا أنهم رأوا في الجامعة أن يذهبوا تلك الخلاصة إلى لجنة الآثار المصرية للاطلاع عليها والموافقة على نشرها. وبعد ذلك صرح لنا بأننا ننتظرنا أسبوعاً كاملاً، وذهبتنا إلى الجامعة للاستعلام عن هذه الخلاصة، وهل أتيحت لها موافقة لجنة الآثار أو لا، فأخبرنا هدايت بك أنها لم تصل إليهم بعد، فرجعنا متذرعين بالصبر وطول التؤدة. وما أضر الصبر والتأثير والتؤدة على الصبر. وانتظرنا أسبوعاً آخر فكان في خلاصة ترد على عداوتة سكرتير الجامعة المصرية بالتيقون في شأن هذه الخلاصة. ولما لم يوفق إلى الحصول عليها حتى هذا الوقت ذهنا إلى الأستاذ سليم حسن، وقابله بالمنطقة التي يجري البحث فيها، فأخبرنا بعد التحية أنه لا يستطيع أن يسمع لنا شيء من المعلومات لأن ذلك من حق وزير المعارف ووكيل الجامعة قلنا له: «أما وكيل المعارف فقد أظهر استعداداً لأمادنا بالمعلومات، ولم يبق أذا إلا الرئيس الأعلى وهو وزير المعارف». ثم ذهبت إلى معالي وزير المعارف، وروعت إليه ريجائي في السباح لي يأخذ المعلومات اللازمة عن هذا الاكتشاف فأظهر معالي اهتمامه، وقال: «إن الأستاذ سليم حسن رجل مصري، وأنا أحب أن تظهر أعمال المصريين ولا أرى ما ضاع من نشر أثناء اكتشافه إذا أراد. بل أنا أود أن يعلنها على صفحات الجرائد المصرية باعتباره أول مكتشف مصري، وإذا كان يرى أن السألة متوقفة على أدني فخطاطني في ذلك وأنا أسمع له. وخرجت من عند معالي شاكراً. وعلى أثر ذلك سألنا أن اجتمعنا بسكرتير وكيل المعارف المساعد، فأرادت أن أقف على رأيه أيضاً، فأخبرني وكيل المعارف المساعد على لسان سكرتيره أن هذه السألة تطبق بالأستاذ سليم حسن وأنه ليس هناك من الوزارة يعارض في نشر أنما هذا الاكتشاف.

وفي ذلك اليوم الذي قابلت فيه معالي وزير المعارف، وسعادة الوكيل المساعد اجتمعت صاحب البركة الدكتور علي بك إبراهيم وأخبرته

بما وصلت إليه جهودي، وإن السألة قد «استوت» فأقبل عزته، وطلب مني أن أوافيه في اليوم التالي بكتبه بالقصر العيني، فشكرته، وذهبت إليه حيث وعدني، فكتبني خطاباً يخفى به إلى الأستاذ سليم حسن يقول فيه: «لأنه ليس في ما منضم نشر أثناء اكتشافه وأوصافاً بدلي لي بما احتاج إليه من المعلومات وأن يطيني من الصور ما يراه نافعا فتناولت من عزته الخطاب، وشكرته على تمنطه وسعادته لي تلك المساعدة التي تكررت في اخلاص وحب للنفع العام، وذهبت إلى الأستاذ سليم حسن، وكان وقتئذ بالمتحف وسلمته الخطاب، فقلنا: «وأظهر استعداداً لأهبة رغبة صاحب البركة وكيل الجامعة، ونهض إلى مكان التصوير بالمتحف، وأمر الموظف المكلف بعمل الصور بأن ينجز نسخة أخرى من صور الآثار التي عثر عليها كي يرسلها إلى بعد أن يغني في بالمعلومات اللازمة إلى ما أقيمت التي بلغت غاية. واحترت كل السالك والاضلال، وعلى ذلك ركبنا معاً إلى وزارة المعارف، وأخبرني في الطريق أن الصور سوف تصل اليانا من الاهرام، فطعنا ذلك، ولما وصلنا إلى الوزارة دخل الأستاذ سليم إلى نجيب بك الملاي، وانتظرت أنا عند سكرتير ساعه كلمة، ثم خرج وأخبرني أنه سيذهب لي في كلمة الأستاذ بالجامعة المصرية، قلت له: «لا بأس، على اضي ملازم لك اليوم ملازمة الظل للإنسان حتى أتانا ما يراه من المعلومات والمورد، وسارت بنا السيارة حتى وصلنا إلى كلية الآداب، فبعد هو وبقيت أنا بالسيارة، ولا أدري ماذا كان غرضه من القهاب إلى وزارة المعارف ثم الجامعة المصرية إلا فيما بعد.

ومكث داخل الجامعة ساعة كاملة أيضاً، وعلى حين غفلة رأيت رسولا قادمًا لي بدعوني بالمعول إلى حيث يجلس الأستاذ سليم، فقهت عجباً بدعوتة. ولم يمر بخفي إلا أنه أراد أن يكرمني - أكرمه الله - بالجلوس معه حتى تتم مهمته التي حضار إلى الجامعة من أجلها. ولكن ما فتح لي باب المحبرة التي يجلس فيها الأستاذ سليم حتى رأيت بها الدكتور طه حسين وساماً وساماً وساماً، وعلى المكتب المصري، فسلمت على الجميع وجلست. وعلى أثر ذلك فاجني الدكتور طه بأنه علم برغبتني في الحصول على الصور والمعلومات الخاصة بالاكتشاف الجديد، واعتذر لي بأن الجامعة لا تستطيع أن تسلمني شيئاً رغم أذن وكيلها الكتابي الذي سلمه للأستاذ سليم حتى يصدر البلاغ الرسمي يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٠ أي بعد اشداء الاكتشاف بقعة وستين يوماً. وبعد مناقشة ورجاء واعتذار، اتفقت أنا أن تنتظر حتى يصدر البلاغ الرسمي. وصدر البلاغ الرسمي في صفحات الجرائد اليومية، وهو عبارة عن «خلاصة التقرير التي أخرجت منها، ورجعت فأنا إلى الدكتور طه فأرجأ الأمر إلى يوم نال، ثم أخبر الأستاذ رئيس التحرير بالتيقون أن الجامعة لا تستطيع

السباح بنشر شيء من صور اكتشاف الأستاذ سليم على صفحات الجرائد والمجلات، بل ما جاءها من مصلحة الآثار المصرية، فأنا لحرمان الجمهور من الاطلاع على صور آثار مصرية اكتشفها رجل مصري لأول مرة. ولكن زيل بدار الهلال ابتكر حيلة للحصول على هذه الصور وما هو يروها أقرأه...

استدني الحظ بأن كنت من أوائل الذين وصل إليهم خبر اكتشاف الأستاذ سليم على حسن مقبرة «رع وير»

وعهد لي الأستاذ توفيق دياب صاحب «اليوم» في استطلاع تفاصيل ذلك الاكتشاف، فقلت وجهي شطر الحرم حتى وصلت إلى البيت الذي أقامه الأستاذ سليم حسن وسلم الصحراء على رأس القنطرة التي أختارها ميداناً لحفريات كلية الآداب التابعة للجامعة المصرية، فما كنت أطلب مقابلة الأستاذ المكتشف حتى خرج لي فذهبت أبحثه عن اكتشافه عموماً، استدرجه إلى ذكر التفاصيل فتدب عيني إجابات مقتضبة لا تشي بخفي الصغر الذي يريد أن يرف إلى قرائه الأبناء المكتشفة، وكانت حجة المكتشف في عدم الاطلاع على المعلومات الخاصة المكتشف أنه لم يمتدح من كشف كل ما في القبرة من آثار وتحت استخراج عتبات القبرة.

ولكنني لم أقتنع بهذا الاعتذار من الأستاذ ومضيت ألف حول الموضوع والفتحة التفاصيل حتى رضيت أن يري الأثار المكتشفة، فما أن رأيتها حتى بهرتي جملها وعرضت لي سليم بك أن يسمح لي بإعارة في تصويرها وتشر هذه الصور في مجلة مصورة راقية دائمة متواها يكون لتشر هذه الصور من فوائد كثيرة ولكن كل هذا فيلق أدنا سابقاً من علم بك واعتذرت لي عن عدم السباح بإعطاء هذه الآثار المكتشفة بأنه لا يملك الترخيص الخاص لأنه أتما يقوم بالحفر لحساب كلية الآداب من فوزه قدأمر منع إعطاء الصور. وعلت لي منزلي وأنا لا أزال أفكر في تلك السألة. وطلع لي اليوم التالي فوجدتني حياءاً سريري وأنا أضيق طرماً إذ قد خيل لي أنه عتبت لي الخلق فطعت لي في دار الهلال أن أطلب من الأستاذ أمين زيدان أن يسمح لي بأن يرافقني أحد رسائي الدار وأنا أقضي الحصول على الصور. ولم يحجني السألة الحادية عشرة حتى - الأستاذ رفقى الرسام وكانت هذه الخطوة في حضرة الأستاذ سليم حسن قدمت لي «دار الهلال» بالهر باسم «محمد إسماعيل» من إحدى الصحف التركية الذي يبيع بكتب يريدهه وصفاً شاملاً للآثار المصرية التي اكتشفها مصري من نسل أصحابها ونحنت في «الدخول» على الأستاذ بهذه الصورة واستطاع الأستاذ دعي (التي على صفحة ٢٣)

سباق مدهش بين العلم والموت !

الطائرات والسيارات والقطارات حتى الحكومات تشترك في انقاذ حياة طفل

أسرة سميدة

تسكن في إحدى دور حي جاردن سيتي النعمة في مقبرة من ضفاف النيل أسرة كريمة في أسرة السيو ايلي كاتس .. وقد عرف رب الأسرة بانيه قلبه وكرم أخلاقه فكان محبوباً من أصدقائه عزماً من عارفه

وكانت هذه الأسرة سميدة في حياتها مثلاً قاس على ما تنعم به من هدوء ومشائية مع الزوج وزوجته وحب الزوجة زوجها ولا تنوب ساء هاتهما أية شائنة

وقوت هذه السادة الزوجية باحسن الاكليل سعد ما رزق الزوجان طفلاً جميلاً ليلاً ايلي جويو

وشأ سوجو بن عطف أبيه وحب أمه ملازمه عزاً على البيت بهمة وطراً وتوراً . وقد وهب الطبيعة جملاً رائعاً حتى كان أصدقاؤه يروون قصصه عن تلك الأرض . ووهب ذكاءً قسماً على من سب سته فكان موضع الحب والرياسة من الجميع وقرأ عين والده لايضون له طلق ولا يردون له رغبة

ولكن القدر القاسي لا يرضى أن يغلو منزل من مقيم . وقلقت مديته على هذه الأسرة المصاة في أوائل شهر مايو وضرب شره الرعية

مرض خفيف

كان جويو الصغير يعيش صحة وعافية . وفي ٣١ أبريل اعتراه توعك وانحطاط في صحت

واحت أمه وأبوهم رعايتهما وهو ينملى دون أن يشا بها

واشتد القلق في المنزل وفرغ الوالدان وأسرعا باستدعاء الطبيب

ولكن الطبيب وصل بعد الأوان !

فقد رأى أمه ذلك الطفل الناعم مشلولاً وقد انزعج ذراعاه وتصلب وجهه وجمدت حركته وأصبح جسده في حالة تخشب خيفة ..

وعلم الطبيب ومالأت أن اطرق برأسه ويختم وجهه .. ونظر الى الوالدين الملهوفين متلفظاً حزناً .. لا رجاء في حياة الطفل العود

لهم مضي عليه بالوت !!

من جون أهل الطفل واسودت الدنيا في وجه الأب .. وكانت الأم تتحد رثداً واستسقى الأب الأطباء الاختصاصيين

ومضوا عسى استشارياً وعرضوا الطفل للرعي واندادوا فيها بينهم

وكان قرارهم قراراً رهيباً !

أن جويو الصغير مصاب بشلل يدعى شلل الأطفال وهو مرض نادر الحدوث وخيم المآلقة

ولست الأمهات أمام الطفل لا يستطيعون عملاً لاخادع .. أن مرضه مرض نادر جداً

ولكنه مرض يمتد يترد أن يشفى من حجاب

وذكر الأطباء أنه لا يشفى من حجاب بهذا المرض الا عشرين في المائة ولا يكون شفاؤهم الا باستعمال مصل سد الشلل

وتوصل أبو الطفل للأطباء أن يأتوه بهذا المصل لأخادع ابنه

ولكن جواب الأطباء كان غلباً للأمال

« أن الطفل ميت ولا عالة بعد أيام عموده ولا يشفه من الهلاك الا هذا المصل . ولكن هذا المصل نادر الوجود .. ولا يوجد الا في

مهد باستور في باريس .. وان لم يؤت بالمصل قبل أيام عموده مات الطفل ..

وانسقط في يد الأسرة المكوبة

ونهب المسير ايلي كاتس إلى شركة

التقارفات الشرقية « الايترن » في حجة

الأطباء وهو كالمجنون القاعد الوحي

وكان المسير كاتس أخ مقيم في باريس فأرسل إليه في الحال طغرافاً مطولاً روى فيه

موقفه المؤلم وحالة طفله الرهبة وأدلى بالكل

المعلومات وأقوال الأطباء

تبدلت الطغرافات بين القاهرة وباريس

وكان للمسير كاتس واقفاً في مكتب الطغراف

كلته نداء جيش ينتظر سماع نتيجة الموقعة التي دارت في أبعث أمهولما

وكانت موقعة بين الموت والحياة

وجاء الطغراف الأخير من الأخ بقوله :

« سأصنع المصلح .. سيكون المصل في القاهرة في أيام ممدودة !! »

ما ذا صنع الاخ في باريس

أسرع الاخ كاتس الى معهد باستور وطالب

تخصير عشرين أنوية من أنابيب المصل وشرح

لؤالة الامر في المهد خطورة الموقف فاشتغل

المعهد دون تردد في تخضير هذه الكمية حتى

انصف الليل فكان قد جهز الايامب العشرين

ونهب المسير كاتس في أثناء ذلك الى

قنصل الدول المختلفة يجهز جواز سفره فكانت

التصاريح تنتزع أبوابها ايلاً وتسدعي عمالها

للتأشير على الجواز حتى انصف الليل فكان

المصل حاضرًا وكان الجواز حاضرًا

وامتضى المسير كاتس اكبريس باريس -

فيما قادماً فينا جد ان لرسل اشارات لتغرافية الى شركة تغرافات « امبريال ايرواي » بأن

وأصدرت شركة الطيران أمرها الى الطيران

بأن يطير في أقصى سرعة وأن يطلق لطيارته

عنايتها متخطية كل السرعات القانونية حتى يصل

الى مصر قبل أن تنتهي المهلة لحياء حياة الطفل

في الاسكندرية

وكان الطفل حينذاك بين برائن الموت وأهله

بين برائن اليأس والرجاء .. يتساءلون هل

تصل الطائرة في ميعادها .. ألا يحجب بها شر ..

انتصب على صواب الجو .. أنسقط في الطريق

ونهب المسير ايلي كاتس مع الأطباء الى

الاسكندرية ينتظرون وصول الطائرة

وفي اليوم التالي لوصولهم بكرروا بالذهاب

الى المطار يرقون الأجواء في قلق وحيرة وعلى

سحب بجأة ظهرت الطائرة في أفق الاسكندرية

قادمة من وراء البحار فصاح الجميع صيحة

انصار وفرح وبكى المسير ايلي كاتس بكاء شديداً

وما كاد الطيران يخرج من لاه حتى أعطى

اماييب المصل الى الواقفين في انتظاره

وهناك اجراءات رسمية لا بد من اتقانها

في الجرك فلان قانون الصحة المصري لا يصرح

لاي انسان بأن يدخل في القطر المصري

مصلات دون أن ترسل هذه المصلات الى العمل

الكيميائي للفحصها

سبعة مؤنة

ولكن القانون يغني رأسه امام نزاع الموت

والحياة

ولم ترض الحكومة المصرية بأن تخضع

حياة طفل عليل من أجل غش مصل

ولم يكن ياقياً على المهلة المحددة لحياة الطفل

غير ساعات ممدودة ..

وأترف موعد قيام القطار فلم يتم وانتشر

بركابه وقد اجتمع في أحد عرباته الأطباء القدي

يعلمون الطفل وقد حادوا الى الاسكندرية

ليتمسوا في أثناء الطريق عند عودهم بالمصل

الى القاهرة العلقيات والارشادات التي يذكرها

مهد باستور ويدرسوا كيفية استعمال المصل

ووصل السيو ايلي كاتس الى محطة سيني

جاردن وما كاد يصعد الى القطار حتى انطلق

كالمهم القاذب .. بعد أن تأخر عن موعد

قيامه نصف ساعة

وفي أثناء الطريق درس الأطباء التقرير

والعلقيات التي أرسلها مهد باستور مع المصل

وكان السيو ايلي كاتس في أثناء الطريق

يسبح بحمد الله .. وعهد المير القدي أوجه

هذه اللوامات العينية من طيارات وسيارات

وقطارات لتنفذ حياة ابنه

الخلاص

وكانت المهلة المحددة لحياة الطفل تنتهي عند

منتصف الليل .. فلذا انصف الليل فاضت

روح الطفل ان لم يخف بالمصل ..

ووصل القطار الى محطة القاهرة ولم يبق

على هذه المهلة الا دقائق رهيبة

وكان على باب المحطة سيارة قوية وث

البها السيو كاتس والأطباء فطوت بهم الأرض

طلي السجل حتى وقفت على باب المنزل

وهناك صاح أهل المنزل صيحات فرح

جنونية وقد انصر الم على الموت !

وفي الحال قام الأطباء بملهم .. وانصف

الليل فارتدت الموت مهزوماً أمام جهود الانسان

وجهد العلم والصناعة

ودبت الحياة الى ذلك الجسم العتل وزالت

غشوة الموت عن عينه

واستعاد الطفل حياته بعد أن مرت بأهله

أيام عصيبة قاسوا فيها أشد المحن هولاً وعذاباً !

الرهول

لسان حال النهضة العصرية

رفيق كل أديب وأديبة

يضيء أرقى المجلات الغربية ذكاً واتقاء

ينشر مقالات لأعشى الكتاب

أعلاه اجتازية خطيرة يجب ألا تخوت

أحدًا

تحدث الي أعظم رجال الأمة

تتناهى فيه أقدم العقول وأبلغ الاقلام

يطرق الموضوعات الحيوية الحذابة

بينهم الإصلاح العالم في الشرق

فلا تترك في أو فاشتره من الباعة في أول

كل شهر

عمره ١١٢ سنة وينتظر مولوداً جديداً عنا محمد افندي عمران وكيف عاش هذا العمر الطويل ؟

بعدك في طلاقة لسان ، ووضوح عبارة قد
فأنة أو زرقته ، كما يحدث عادة لكبار
السن المبرين . ولا أكون غفلاً إذا قلت
في قوة ابن الحسين من حيث البنية وجنود
الدن وكال العقل وريزاته : لا يتجدد عقل
إذا تكلم ، أو بنو عن التصدي إذا أجاب ، أو
يتكلم عن السداد إذا ارتأى ، أو تبين قول
إذا مشى

وهو يهزأ بأبناء اليوم وشأنه . ويذكر
أيام شبابه وكما كان قوته بالفتى والاعجاب
ولا أكنم عنك أيها القاري أنه كان يهزأ من
من ضعي وأجالي بجواره . وينظر إلى
جسمي شرباً كأنني لست أهلاً للشباب
وقد ذكرت له : حرب عرابي ! فاشم
ونظر إلي كأنه يظن أنني أفرح معه . وقال :
« حرب عرابي يا به (فلان) ! » ! ! كان
أول إماره ، وكان عرابي بأشأ أمره
سناً ، وأذكر أنه كان يجلس في دكانه وهو
« أومباني »

ثم أخذ يستطرد من في الحديث ويذكر
سالف عهد القاهرة ، ويقول : « هو لا لا
أروح مصر أعرفها دي اشترت كثير . من
التلال والحرايب وأكوام القربا والتقاوير
التي كانت في حل الأوربا وشوارع عماد الدين
وفؤاد الأول والأزيكية في أيام محمد علي باشا
ولما ذكرت له فتح قناة السويس هزأ
وقال : « أنا ما عمري شفت عز زي العزيز الكبير
شعة الحديوي إسماعيل وإسماعيل باشا القنص ، دول
كانوا ملوك ، ولا لال الملوك ... وأنا ما عمري
رأيت احتفال زي احتفال القفال واستقبال
الملك أوجيني ، ده شي فوق كوصف له
كانت القنود تكل بالكريك ، وشيم الاحتفال
منصوبة من المجهنين لثاية خفة كيلو ، وأني
أن ما فيش ملكة في الدنيا استقبلت في مصر أو
في أي بلد زي ما استقبل الحديوي إسماعيل الملك
أوجيني في أيام احتفال قناة السويس »

وكان في مجلسنا رئيس أطباء الزقازيق
فأخبرنا أن « عم عمران » أنباء ذات يوم
تقار مع أحد أفراد أسرة أبنة ، فصار
« علفه » سنة ١٨٤٩ أي منذ إحدى وعشرين
سنة ، وقد توفي الشروب بعد هذه « العلفه »
الطارئة عند ، وبقي الشروب إلى الآن الملك
الله في عمره

ويرو « عم عمران » قوة بنيه حتى استطاع
أن يعيش هذه السنة إلى إعطاء جسمه من
النوم ، وكثرة تناوله للخضراوات والفواكه
وتقليله من أكل اللحوم على اختلافها ، وهو
يلزم من الساعة العاشرة مساء ويستيقظ الساعة
الحادية صباحاً ، فيبش من مره ، وبعد
أثناء صلاة الصبح وتاوله لعلوم الأطفال يذهب
سافراً على قدميه إلى حاوته التي يسكن عن
منزله مسافة كيلو متر ، فيسكن به طول النهار
وبعض الليل إلى أن تحين الساعة التاسعة فيرجع
إلى داره ، وفي خلال هذه الساعه يقوم بجميع
ما يلزم له من قضاء مهماته العائلية ، وعلمسة
شئون تجارته بنشاط ومتابعة ما زالتا ملازميتين
له إلى الآن



محمد افندي عمران التاجر بالزقازيق وعمره ١١٢ سنة

ويقول عن نفسه انه لم يصبه المرض إلا
منذ خمس سنوات على أثر « زعة » طرأت له
فأصيب بمرض التصلب الشرياني التي أخذت
يحلبه منه ، ولم يشف منه غير « اللانيزا »
و « عم عمران » فكه نظريف الحديث
حاضر البديهة لا تحته التامدة الطريفة ، وهو

قبل أن يتحدث في الرجل ويضي بالحفيضة .
والقد زاد ريق في هذه الساعة أتينا ما ذكرت
له الأستاذ فكري أبنة وأنه يزعم أنه سنة ١١٢
سنة أجابني قائلا :

« ما فكري أبنة ولد حليج ، فوحت
من هذا الصبران الأستاذ فكري يشكك كعادته
وقلت : قد ضلها والسلام ، ولكنني لأعظم
أن أقف على بعض المعلومات التي تقع حصفاً
مثلي ، ولو كانت هذه المعلومات تتبعه التفاصيل
من الأستاذ فكري أبنة بأعلان التكذيب
فيما ادعاه على صفحات الجرائد

ولكن أراد الله أن يكذب وهي أنا ،
وان صدق الأستاذ فكري صدقاً مؤكداً على
طول الخط ، فاني يسكن في تجارته و « عم
عمران افندي » أطراف الحديث اخبرني ان
عموه الآن مائة واثنا عشر عاماً أن لم
يزد بضعه أشهر ، وأنه شهد عصر
محمد علي باشا ومن خلفه من حاس
وسعيد وإسماعيل وغيرهم ممن توالوا
الأركاء المصرية إلى وقتنا الحاضر

وقد ولد في بلدة بالجيزة تسمى
« كدابة » بمركز الصف ، وكان
أبوه يعمل عند شريف باشا
الترساوي ، فشكل بهذه القرية
إلى أن صار عمره ١٤ عاماً ، ثم
دعته أسباب الجيش إلى أن ينتقل مع
أبيه إلى مدينة الزقازيق ، وكانت
بلدة صغيرة ، يوت سراتها مينة
من الطبوب التي ، وبها حاكم
وشرطة من الأتراك ، وكان هذا
الحاكم أو المدير يجلس مترقباً على
« مرتبة » مستطيلة في « مندره »
مينة من الطبوب التي ، أيضاً وليس

بها شيء من الأثاث غير هذه والمرتبة ، وبعض
للراق الضرورية ، وكان يتحاطم إليه الأهالي
في هذه « المندرة » فيطلبون وحولهم بعض
أمواله وشرطه ، ولم تكن السكة الحديدية
قد وصلت إلى الزقازيق في ذلك الوقت

وقدم مكث « عم عمران » بعد أن انتقل
إلى الزقازيق يشغل في السلك ٢٩ عاماً ، ثم
ترك تجارته واشتغل بتجارة الخردوات فأبر
عليها ١٧ عاماً ، ثم انتقل منها إلى التجارة في
فنها إلى وقتنا هذا ، وحاولته مقصد كبر
لنوظفين والكتابة والمعلمين وغيرهم من أعيان
القوم ووجهائهم

وهو يقول : « قد عشت أسكن عيشة في
المعلم ، ثم صيرت مرض ، ولم أهتم بصروف
الأيام وبلاها ، ولم أتناول من الترويضات
الروحية غير الحرة ، ولم أشرب غير البخان
والقهوة ، وكنت في شباني لا أأثر بأخلاق
الحر والبرد وشدتها ، وأذكر أنني كنت شهوراً
عدة في الصحراء بين السويس والإسماعيلية
دون أن أتقز في جسمي برودة الشتاء ، وحرارة الصيف »

طويل القامة عريض الكتفين ، قبحي اللون
رقيق السحنة ، ليس بالتيحف ولا بالسمين ،
تقرأ في وجهه دلائل القوة والشاطر رغم تباعد
بشرة وجهه قليلاً ، ونفع من حديثه وإشاراته
ما لرجل من بنية الشباب والقوة التي غلبت
الأيام قسيتها ، وصارت الحوادث صرعها مع
طول الأيام وصلاوة الموت وثبات النفس
واسباتها باختلاف الحوادث ، وتقلبت الأزمان
فلم يته عن الكمالج داء ، ولم تتحكم بحجمه
عنه ، ولم تزل الكتلة والحزن من نفسه يوماً
فماض مائة وأثنى عشر عاماً هجرياً لم يسرف في
كدره وأحزانه عن كثرة خطوب الحياة
وبلاها ، ولم يظن على جسمه مرض من
الأمراض مع شدتها واختلافها ، إلا منذ خمس
سنوات حيث مرض بالتصلب الشرياني وهو
مرض من أمراض الشيخوخة عالجته فشي منه
وأصبح يروح ويحيى إلى مجرته منصب القامة
قوي البنية مملوء الجسم قوة وعافية كأنه في
ربيع الحياة وتضارثها

تلك هي صفات شيخنا للمصر « محمد افندي
عمران » تاجر القفالة بالزقازيق الذي ولد
سنة ١٢٣٩ هـ ، ويعمر محمد علي باشا الكبير
وشهد عهده قبل أن يتوفي بسبع وعشرين سنة
ومع ذلك لم تحن تلك السنين الطويلة طهره
بل بقي حافظاً لاستقامته ، متمسكاً بصحته ، حتى
تزوج ثلاث مرات في حياته ، وورث من
زوجته الثانية التي تزوجها في الأيام الأخيرة
طفلة عمرها الآن ١٧ شهراً ، وهو في سن
العاشرة بعد ثلاثة ، وقد ساهوا « مريم بنت
عمران » ، وما زالت زوجة حلالاً بطل رجوا
أن يكون ذكرًا ليسميه عيسى ، فيكون قد
جمع بين هذين الاسمين الكريمين في آخر حياته
وقد أتيحت لي زيارة الزقازيق لأول مرة
فذهبت إليها في يوم وقفة العيد ، وصاحبي في
القطار أحد المصنفين « الزقازيقيين » ، وبطل الله
كم تمت أدناني من زرقته بالشرائط الطريق
حتى ملئت الجالوس ، وكنت لو قد كنت بنصي
من ثلاثة القطار لولا أنني كنت أعلق عليه
أمل الوصول إلى « عم عمران » وقد صدق
رجالي ، فأتانا ما وصلنا إلى محطة الزقازيق حتى
انصدأ صاحب الحامي يرسم لي الطريق وترك
الشعر والسمراء ، وأخذ يجتني عن الزقازيق
وهو أربعا ، حتى وصلنا إلى حاوته « عم عمران »
وكلت وقتي منتظاً على ظهره فوق أحد
الكراسي ، فاستقلنا مساعده بالتحفة ، ثم تم
بأبنة « عم عمران » فأبينا ، ولكنه على
ما يظهر كاذب في اليوم والليظة ، فإنه ما شعر
بوجودنا حتى نبش واقفاً ، وأسرع بالانقياد
في نلتنا وإنتاج حتى خيل لي أنه ليس ذلك
الرجل الذي اجتاز هذا العمر الطويل ، وقتت
في شبي لعل الأستاذ فكري أبنة الذي أرشدنا
إليه قد تشكك بمر هذا الرجل على حسانا ،
أو لعل الساعة قد شتت من قشاته الشهيرة ،
ولكن ما لي وما هذه الفتنة التي ترسلني دار
المحال خيصاً لها

كل ذلك قد مر بخاطري وساور ضمي

اقرأ

يوم الثلاثاء القادم في

الفكاهة

- اختباة الأستاذ فكري أبنة الأسبوعية
- اغتيال الأستاذ يوسف بك وهي : امرأة أجنبية قتله ونشر هاربة من وجه الصلاة
- كيلو مترات الحب والغرام
- الشيخ خليفة : قصة واقعية رائعة
- حيلة طرقة : قصة ممتعة
- أبواب الفكاهة : ما قولكم ، خواطر سكران ، حديث خالي أم ابراهيم ، الحب

أطباعة : زجل لاي بنية ، وغير هذه من النكت والفكاهات والحوادث والمداينات التي تملأ
ها الفكاهة عن سائر المجلات

هل يصرخ ؟؟

وهل تنصهر العاطفة الزوجية .. أو العاطفة الابوية ؟

بنت التي تكي .. يتألم أو تكي .. يواسيها
دي الشجرة منها لو تفرج .. الدنيا حتى وما فيها
وأزاي يسبها تنعور

٦ - محمد أحمد شحات - طنطا
« لا يصرخ .. بل يصيح ابنته »
« فقد تبداً أبنته عندما يترك زوجته فيخسر الاثنين »

« وقد غلبت العنق ان الحداث عجز منه فتقلب شهرته »

« ويعتبر اسقاطه زوجته جريمة فعلها وهو بطل العاقبة »

« ويوجد صفار يحب أن يتيق الامرات بينهم »

٧ - أرنست صبيب - وزارة المالية
« متى يس يصرخ .. ديفرير بالصفوت »
« لأنها فرمة نادرة للتحطس من زوجته خصوصاً اذا كان طيفان منها »

٨ - محمود السيد خليل - بالمدرسة الثانوية الملكية بمصر

« حياة الأم بيده عققه ! والده يسأل عما في يده .. »

« حياة الفت في يد القدر وغت رحته .. »

« للام من الآلاء على الفت ما يجملها جديرة بأن تحدى بها .. وليس الفت على أمها صانع .. »

« ترك الام حنايتها عليها وعلى ولها الذين يهدأ القدر بزواج أمها من امرأة أخرى .. »

« ترك الفت لا يعد جانية .. »

« اذا ترك الأم فقد ظلت الفت لاستطرابها ففقد الاثنين .. »

« لا يصرخ ! »

ملحوظات

كانت الاحوية التي خصها اللجنة تقسم الى خمسة أقسام

القسم الاول يذكر أمهاته ان البهلوان يجب أن لا يصرخ فتعوت ابنته وتتزوج زوجته .. وهذا هو رأي الأغلبية

والقسم الثاني يقول أمهاته ان البهلوان يجب أن يصرخ لينفذ ابنته مضجعا وزوجه

والقسم الثالث ذكر أمهاته أمهاته طرقاً مختلفة، لاقاد الاثنين ..

قال البعض إنه يبلل ابنته في ذراع الاسر الى أحضان أمهاته ويتناول حل عقة الأم بيده .. وصيحب بالابنة أن لا تب .. وقال البعض إنه يدور في الفضاء حول شسه فتصعد ذراعاً الأم عن الابنة فلا تب الابنة ..

وذكر البعض أنه يقرص أحد ولديه بقرصة شديدة فيصرخ القتل من الام وتغلب الابن في ابداعها ولكن السؤال كان صريحا .. هل يصرخ

أولا يصرخ .. واللعطة أقصر من أن يمد فيها الى حيلة تنجي الاثنين .. ولذلك أهلت هذه الاحوية

والقسم الرابع ذكر أمهاته أن حالة الفزع التي تحمل بالبهلوان بجمله يصيح دون تفكير .. أو تلطم لسانه فيصت دون تفكير

والقسم الخامس ذكر أمهاته أجوبة فكلمية لطيفة

وكان من الصعب تفضيل جواب على جواب

ولذلك اختارت اللجنة من الاجوبة أكثرها وسوجاً ونطقاً وتحليلاً لنسبة البهلوان

وسنرسل الجائزة الاولى الى صاحبها بالبريد أما أصحاب الجوائز الأخرى فنن الادارة ترحوم أن يرسلوا اليها خطاباً يذكر فيها الحلات التي يودون الاشتراك فيها لترسل اليهم

٣ - ع . م . ز - شيعه الكوم

من الواجب ان يعنى الرجل بأبنته ويسقي زوجته التي هي الشريكة الوحيدة والذراع الايمن له في عمله وذلك خبر له من أن يصيح بالزوجة ثم يتزوج من امرأة أخرى تكون شؤماً وخساً عليه وعلى أولاده الباقين ..

هذا وقد دقت بنفي القل والموان من جراء البص والوشايات التي ألقاها من زوجة أبي .. ولو حارب واضع المسابقة استبعاد زوجة الاب وشحاتها لعرف ان من السبل حل المسابقة

ملحوظة - لم تذكر اسم صاحب هذا الجواب بالكامل حتى لا نعرضه لاساءة جديدة من اسابات زوجة أبيه !

٤ - شفيق رباب - مركز مصر المختلط

أعشيتوني من امرأتى ... خصوني منها .. علقوها بضمي وأنا أضرخ بدل المرة عشر مرات !

« فلا تكن الزواج .. ولا كانت النساء !! »

٥ - كرامى منير الرشيد - صرصر

يبنى شريف من غير تردد يتكلم وينجي بنته ويعمها ويسب مراهته تحطم ده ك عرابيس بلاقيها زهي الجراد يمكن واكثر

٦ - أميل صبا - مكتب الانوفاز

ما كروبولي « القتل » يطلب لفتيلين أمها ومن يقوم مقام الام للوك ؟

والقتل يطلب اشتقاقاً على ابنتها بل يطلب القتل اشتقاقاً على الكبد فالحل عندي .. ان لا تحسوا ابداً

يتل موقفه هذا على أحد

الجائزة الثانية - اشتراك ستة في مجلتي

من مجلات دار الهلال

محمد محمد إبراهيم الهزاني - ابو حماد

لا يصرخ شريعاً .. لأنه لو صرخ قتل المرأة عمداً .. وأبنت ابنته الملهوطة .. ولكنه يرتكب اثم القتل

« ولا يجوز القتل في سبيل إثارة الملهوطة »

الجوائز الياقية

الاشتراك ستة في مجلة واحدة

١ - عبد العزيز محمد ماسى - جلم صبايات

كرك بور صبيب « أرى ان يترك ابنته للقدار فقد تنجو بأجوبة .. ولا يضرط في زوجة التي تفت به وترك حياتها ملقطة بين فكيه .. فمن التسفلة ان يتسبب في هلاكها بنفسه .. وهناك طفلان في حاجة الى عطفها وعنايتها »

٢ - أميل صبا - مكتب الانوفاز

ما كروبولي « القتل » يطلب لفتيلين أمها ومن يقوم مقام الام للوك ؟

والقتل يطلب اشتقاقاً على ابنتها بل يطلب القتل اشتقاقاً على الكبد فالحل عندي .. ان لا تحسوا ابداً

يتل موقفه هذا على أحد

كان البهلوان ملقاً من ركبتيه في الفضاء

ومن في كل ذراع ولداً من ولديه وعمل بين أسنة غسقة فيها زوجته وقد بسطت الزوجة مراهبا لتلقى أمها التي تهم بالقاء نفسها من خلفه

ولقد البهلوان ان حبل العنقة المسكة به

أبنته على شلت الانتطاع في تلك اللحظة ..

وعدمت الابنة بان غلت من اللعبة الواقعة في

شما وتطال في الفضاء الخبي غسبا بين ذراعي

أمها فاما أملت ذلك هويت الى الأرض قبل أن

سئل ان يراعي أمها وكان موتها مؤكداً

وهو لا يستطيع انذارها بالخطر الا اذا

صرخ بها ان تنق .. فلذا صرخ المثلث اسناته

لزوجته لسلطت وتحطمت وكان موتها مؤكداً

لجنة عطفه .. ناية واحدة يجب أن يقرر

بما البهلوان أمر ..

لما صرخ فتصوت زوجته وتتزوج ابنته

لم يصمت فتصوت ابنته وتتزوج زوجته ؟؟

هذا هو السؤال الذي وجهناه الى قرائنا

في عددها من الدنيا المسورة وطلبنا منهم

الجواب عليه

ولقد لقد السابعة عشر جوائز .. الاولى

لجنة صبايات .. والثانية اشتراك ستة في مجلتي

من مجلات دار الهلال .. والثالث الاخيرة اشتراك

ستة في مجلة من مجلات الهلال

الاجوبة

لقد طلقا آلاف من الاجوبة وعيلت

لجنة طلع لمرز الاجوبة وتقرر من يمنح

من أمهاته الجوائز فقررت اللجنة منح الجوائز

لأصحاب الاجوبة الآتية :

الجائزة الاولى - ثلاثة جنيهات

تقسم بين

١ - سليمان القندى محمود جاد بمدرسة

طنطا الثانوية وهناك مراب : « يسرى الرجل شفه في موقف حرج

مصر .. يستولى عليه الخوف .. يستلرب

الانكسر في رأسه .. يستولاا الرعب ..

مشكلته الحيرة .. ان يعد وقتاً للتفكير ..

يسلم الشعر لسانه .. ان يصرخ .. فتنقطع

الآلة »

وبين

٢ - سرفانت كوتش كتيابه بتارح السبع

يطلب بالمسيرة وهناك مراب : « وتم يصرخ .. صرعة طبيعة لا ريب

فيها .. ملؤها الحب الابوي العميق الخالص ..

أعذر من دم ذلك الاب الصبي دون ومي

ودون أن يشكر في النتيجة الرعية الخطرة

لقد الصرعة .. وما من أحد يستطيع أن

يسكرها .. فهي حقيقة لا شك فيها ..

صرعة مفسدة سامة ! »

فيكون غريب كل واحد من الاثنين

الذين مائة وخمسين قرشاً



البهلوان ملقاً من ركبتيه في الفضاء يحمل في كل ذراع ولداً من ولديه ويحمل بين أسناته عطفها زوجته .. وقد بسطت الزوجة ذراعيها لتلقى أمها التي تهم بالقاء نفسها من عطفه بيده حياها في ذلك الانتطاع

جند في محب سيم الصحراء

شهر في سبوة



محمد الرزق محمد بك
مأمور وزارة سبوة



محمد الرزق
مأمور الوزارة

جاء الى ولية سبوة حضرة محمد الرزق
وكي المولى عسكة مصر قائم شيراً كاملاً
استطاع ان يجمع في غلابة معلومات شائعة عنها
ومن سكنها . وقد اثنى اليها بما فطرناها
تفككة للقاء

حاصلات سبوة وحيواناتها

وحاصلات سبوة القمح والشعير وكلامها
قليل . والزيوت وزيت الزيتون وبها عصارات
تدبر بالحجر . وهناك العجوة السيوية المشهورة
في مصر . .

ويتخذ أهل سبوة الحبر بكثرة للركوب
والاعمال الزراعية وبها زهاء الثمانية بقرة .
واقاربهم بها . اما البقر فالحاج والحمل وهي صغيرة
الحجم وبها صير أيضاً لعمم تغذيها جيداً .
وقد ارسلت مصلحة الحدود نوعاً من الازور
البيط الى الاهالي ليعطوا تربته والانتفاع
بقرعها . .

انحر في سبوة

كان من عادة الاهالي الادمان على شرب
الحمر وهو نوعان : الحبيبي وهو صغير
الخل ويحساون عليه بزعم حريد النخلة
من اصوله في اعلاها ولا يقعون غير التليل ثم
يحزون دائرة حول لها (الحمار) تنهي به

سبوة

ضرب على نساء سبوة حساب
يظهرون في الطرقات ولا يغفلن
الفتيات منهن والحامات



فتاة من بنات مراء سبوة تلبس طرانا من القشة الحامسة وهجرها على آخر طرانا في التصديق

واوي الزهور

وبعد الاستعداد للسفر وتهيئة السيارات
سافرت الى سبوة وقد شاهدنا حول مطروح
تلالاً مرتفعة كثيرة ورأينا على مسيرة ٢٥
كيلومتراً أراض خضراء متزعة شجيرة
وبعد هذه الأراضي للزراعة دخلنا في واد
كانه قطعة من الجنة فزوح شجرات زهوره
ومشينا فيه مسافة أربعة كيلومترات بين زهر
الترنجس وغيره من الزهور الطبيعية البديعة
الالوان ولا أدري كيف تترك هذه الزهور
شباناً وكيف لا تسمى مصلحة الحدود في العمل
على الانتفاع بها واستخراج الروائح العطرية
منها

الوصول الى سبوة

والسافة بين سبوة والاسكندرية ٢٩٣
كيلومتراً تقطعها السيارة في ثمان ساعات أو
١٢ ساعة في بعض الاحيان . اما الايل فخططها
في اسبوع ويتنقل الطريق آبار سالحة للشرب
وبينا بر عطية هي بر للثك فؤاد
ولما اشرقنا على سبوة لاحظنا مظهرها

قائمة فوق ربوة عالية في وسط سهل منخفض
عن سطح البحر بما يقرب من ٧٧ قدماً وهي
عاطلة بهيزات أخرى . وبالقرب منها حدائق
غناء حافظة بالتشجير وأصناف الفواكه الجيدة
من العنب والزمان والليمون الحلو والشمش
والنبق والبرتقال . والعنب فيها كثير جداً ولا
يرفون كيف ينتفعون به فيذهب ضياعاً إلا
ما يحضنه الأغنياء منهم ويحولونه زيباً يؤكل .
وحيث نجد هذه الحدائق تكون الميوت
التجارية وبها حالو والعش معدني

سكان سبوة

ويدل الاحصاء على ان عدد سكان سبوة
يلغ (٣٧٨٠) نساء بين رجال ونساء وأطفال
وعند الاثلاث يروى على عدد المذكور . وكل
ما تحسبه الحكومة المصرية سنوياً منهم ٨٠٥
جنات عوائد تغيل . وتليهم أولي ولتهم
قرية من البرية وأغلب ساكن سبوة مشيد
بالطين المعروف عندم « بالحريش » وهو
طقة متجمعة مكونة من الطين واللح . وهناك
ناد للوطينين وعدم أربعة عشر موطناً
يحتضون فيه وهو خاص بهم

أقلت بنا الباخرة الاميرة فوزية من
الاسكندرية وكانت هذه هي المرة الاولى التي
أسافر فيها غراً فذكرت الدور الذي يصيب
السافرين وتلفت أنه سيأتي شيء . منه وكنت
صالحاً . وخرجت الباخرة تنشق عباب اليم .
وأنا واقفي مؤخرتها أشهد منظر الاسكندرية
البديع وأودعها . فما يعرف سافر في البحر
مسيره ولا يدري أعاد هو أم له قرار آخر ؟
وقضيت أكثر الوقت بعد تناول الطعام على
ظهر الباخرة أشهد بديل الريد الذي يجره وراءها
وقد رقى النسيم وتلالاات النجوم في السماء
الصافية . ثم ذهبت الى سريري فأخففت قطعي
من الراحة . وعند الساعة الثالثة صباحاً هبت
ريح مفاجئة فزع لها الركاب ولعبت السفينة
توقع الدور لا تكتم أما أنا فكنت أروح
وأعدو لا أحس شيئاً منه

مرسى مطروح

وبدأنا في الصباح زى خطاً وراء الأفق
يدل على التقرب من الشاطئ . وأصطحب الأفق
الشرق مؤذنة تقرب شروق الشمس . وعند
الساعة السادسة ظهر مرسى مطروح وبدأت
الباخرة تأخذ طريقاً صريحاً بين علامت
موضوعة لها . خطر الصخور للتحذير في المياه
ثم أقت مراسيها على الصنادل لعلها عند
الساعة السابعة تماماً حيث كنت في انتظارها
لليراني محمد شاهين بك وكيل محافظة الصحراء
وعلى عبد الوهاب بك مفتش قسم مطروح
فجأ بنا .

أما البناء فمبني وأول ما يولاه الانسان
منه هيئة مرتفعة مستطيلة أقلت الحكومة
فوقها مساكن لبعض كبار موظفيها والمدنية
واقعة على الساحل ومساكنها مشيدة من الحجر
على الطراز الصحي الحديث . وبجرتها شارع
بالمك فؤاد وعرضه أربعون متراً وهو يتسنى
من الساحل وتزخر خارج المدينة الى طريقين
ينتهي أحدهما في السوم وثانيتها في سبوة

ومنازل مرسى مطروح أكثرها مؤلف
من ثلاث طبقات وأغلبها للسكان الأروام الذين
يسيطرون على التجارة وأكثر معاملتهم مع
الأعراب . ولا يبيعونهم بضاعة بالذهب وإنما
بطريق التبادل فيطوهم ما يريدون من
السكر والاشاي وغيره في مقابل الخلود
والاصواف والأغنام

ومرسى مطروح من أجود السواحل
هواء فلو انه كان صيفاً ربيعاً لكان من أجل
الضايح المصرية . وقد شرعت الحكومة في
مد خط السك الحديدية اليه من القبة



أثر من آثار سيوة

وكان من عاداتهم في التجمد أن يدهن
رؤوسهم بطبق من ورق التين والحما
المزيج المثلج يلمح به الشعر وتصب الرأس
بطين من ورق الرطب نصف شبر وتسل المرأة
حالياً تلك سجدتها دون رأسها فكان هذا
العمل بسبب لمن الأهرامات ويمنع الظهارة
الشرعية ويمنع اللابس ويسبب وجود
الطشيرة للزوجة في الرأس
ورأى حفرة مأمور سيوة خطر هذه العادة
ليمنع المد والاعيان بحضرة الطبيب والواعظ
الشعبي وبين لهم خطورة الأمر ، وشرح
الطبيب ضرره من الوضعية الصحية ، والواعظ
من الوضعية الأخلاقية والشرعية فكان لا قوام لهم
الأمر والطبيب

ومعنى الأمر بشل رؤوس السيدات
جسماً والأفلاج عن هذه العادة وإنذار المخالفات
بالعقاب الشديد ، وحشد المأمور لتنفيذ الأمر
أسرعاً من موت الطبيعة للولادة لتفتيش على
النساء فوجدن فرحات بالخلع من ذلك
التبذير للشيخ وقد وجدن في ترك عاداتهن
الزوجة والسنة

الزواج والطلاق

الزواج في سيوة أهمية كبيرة عند الأهالي .
والمرء هناك أنه فهو لا يتجاوز ستة ريلات
لا تدفع ثمنه وإنما يتبلغ بها الزوج ملابس
أسبقية تسمى في اصطلاحهم « رومي » وكان
يسمى في من التسامة أو العاشرة ويكنى
شراء التافة بدين عقد . وكانت المرأة إذا
تلفت بحق لها الزواج بسد يوم أو يومين
بالتافة أيضاً ويمن حاجة للأذن . فأبطلت
الحكومة هذه العادة المخالفة للتشريع الشريف
وأمرت أن يكون الزواج في سن السادسة
معتد وأن يقوم بالعد للأذن الشرعي وأن
تكتب « وثيقة رسمية في دفتر يسطق فيها
الحكم الشرعي

وتذهب الروس في سرير في أثوابها
التي تبين من لاه عصر ليل العرس فتشعل
بعد الساعة ثلاثة صباحاً بجيـه أهل العرس

بت يومها والمأمور هو القاضي في الأحكام
الاجتائية أما القضايا ذات الشأن والاستثنائية
فتحال إلى الحاكم في مصر

الواسم والاعتماد

لم تكن حقبة يوم الرقيا - اليوم السابق
لشهر رمضان - معروفة في سيوة من قبل حتى
قام بها المأمور عند عظيم وسار موكبها مؤلفاً
من اللوثنيين والجنود وأرباب الطرق وأصحاب
الحرف والأعمال فالتبجح بها الأهالي وأصبحوا
يشترون يومها السنوي
وفي العيد يذهب أهالي سيوة عقب الصلاة
مع القداميين من رجال القبائل وأصحاب الطرق
إلى المركز ويقفون صفواً وأمامهم القوة
للمعركة هناك ويهتفون ثلاثاً بالدعاء للملك بولي
عهده ثم يدخل المأمور وهو يمثل الحكومة
ويقسم إلى الجميع للمعاينة فريفاً جسد فريق
تقدم إليهم والفرشاه وهي النقل للكسرات

اسبوع الثوم

والثوم يزرع بكثرة في سيوة ولهم أسبوع
كامل كل سنة يخرج فيه الأهالي رجالاً ولساً
ويقومون خيامهم في المرايا ولا يأتمون بغير
الثوم وهم يعتقدون بأنه يطهر أمامهم من الديدان
التي تورث من كثرة أكل الخضراوات ، وإذا
اتنى الأسبوع عدوا إلى دورهم وهذا العلاج
يكبهم نافية ومناعة ضد الحيات

حملات الرمل

وبالقرب من سيوة جبل وعلي يسمونه
« جبل الذكور » ويستشفون رملهم من
« الرومازم » . وطريقتهم في ذلك أن يعمل
الأهالي مريضهم ويقومون له خيمة ويدفونه
في الرمل إلى عنقه ويضون مظلة فوق رأسه
تقيه الشمس ويبق هكذا من الصباح إلى الغروب
ثم ينقل إلى الخيمة بعد أن يلف جسده العاري
وعندما يزولون الرمل عنه يجدون جسده
يغطى ماءً من شدة العرق . وتكرر هذه
العملية أسبوعاً كاملاً يعود منه المريض إلى بداره
سائراً على قدميه . وقد شهدت رجلاً شفي بهذه
الطريقة في خمسة أيام جسد أن مكث مريضاً
بالرومازم سبعين يوماً

السحر

يعتقد أهل سيوة في السحر واليا هو يلقون
على أبواب الدور والخوانيت والمطابخ مجاميع
الجمال أو الخمر أو الأوعية الصخرية ويؤكدون
أنها تمنع الحياء والحسد . وقد اهتمت
الحكومة بإزالة الخرافات وتنوير الأهالي
فأرغبت السحرة من نساء ورجال وأبطلت
سحر بقوتها
أما الذي عني من تلك الأفكار فالحجاب مشهور
ينبع الحيل تلبسه النساء اللواتي يتزوجن من

المصريين لظنن أن للمصري لا يلبث أن ينقل
من الواحات ويهود إلى بده فيترك زوجته فإذا
كان لها أولاد منه ربحا تركهم فقراء أو أخذهم
تفترع منهم أمهم . ولعل هذه الخرافة نصيب
من الصحة لأن أغلب حيلاته من زوجات
المصريين لا يفتن كاست

معد جوبير أمون

وعلى بعد خمسة كيلومترات من سيوة
قرية تسمى « اغورس » مشيدة فوق هضبة
ولها سور وباب وفيها غسق طوله اربع مائة متر
يؤصل إلى معد جوبير القديم الذي لا تزال
آثاره باقية إلى اليوم وقد زاره مولانا لذلك
في رحلته إلى سيوة
وعلى مسافة قرية من المعد عين ماء عذبة
تسمى عين « جوبير » ولها خاصية عجيبة فأنها
تكون قارة في الشتاء وباردة في الصيف

قرية لايزيد رجلاها

ومن عجائب الواحات قرية « أم الصغير »
وتبعد عن سيوة مسافة (١٢٥) كيلو متراً
يقطعها السافر في خمس ساعات لوعودة الطريق
وهي في ارتفاع سيوة وقائمة على هضبة في هضبة
قلعة يحوط بها سور ولها باب لا يمكن السؤل
إلياً إلا أنه وهو يتلقى عند الغروب
ولا يزيد عدد سكان هذه القرية عن مائة
وثلاثين تسمى بينهم تسعون من الأناث وأربعون
من الذكور بين رجال وأطفال . وقد أجمع
كل من يعرفون هذه القرية من الأهالي
والحككم أن عدد ذكورها لا يزيد أبداً على
الأربعين وإذا ولد لهم ذكر كان حتماً أن
يؤت رجل من أهل القرية

أسطورة قديمة

وهناك أسطورة شائعة موروثة تتناقلها
ألسة أهل الواحات عن هذه القرية : فقد
ذكروا أنه حل بها منذ مئات السنين أسرد
مفترية مؤلفة من شيخ هرم وزوجاته وأولاده
وخمسة الأرمين ، واستوطنوها وعمرها
خرايبها فبارك الله لهم في زرعهم وخرجهم
وحصد الحنم سادتهم فأتىهم عليهم وأشتمروا
لهم الشر . وفي ذات مساء أوقصوا بهم دعماً
وخشيلاً . . .

وتقدموا إلى الشيخ وكان رجلاً مسكناً
قوس لهم أن يستولوا على كل شيء ورحوا
شيخوخته القاسية التي لا تلبث أن تحطما
الأيام . فأصرروا على ذبحه فرقع بيده وسأله
أن لا يشارك فيهم فقتلوا دمونه
وقد توسل أهل القرية إلى شيخ من
التوسية ليرشد إلى التكفير عن ذنبيهم
حتى يذهب سوء البقاء فنصح لهم بكتابة عتيد
سوي للشيخ للدخول فلم يجدهم علمهم قليلاً
ولكنهم استمروا على الاحتفال بالعيد



أحد أعياد الحنم يوم العيد

الحجرات

الحجرات هناك تجري طبقاً لقوانين
النصرية وكانت عريقة قبل ذلك . وهي اليوم

اختلاط النساء بالرجال

في الساجد والأشربة

حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
توجهت زائرة مسجد سينما الحب فوجدت
الرجال والنساء يتكلمين متزاوجين حول القريح
بشكل غير لائق . فزجرا ان تغتوا نظر وزوجة
الأوقاف الى هذا الأمر تامل حاجزا بين الرجال
والنساء لأن تداومهم وزواجهم على البلاط ولا
يخفى مع كرامة الساجد

ج. عبد الحادي
الحالة

«الدنيا» هذه شكوى تتحقق النظر
والصيانة توجهها الى مدير قسم الساجد وبوزارة
الأوقاف . ولعل للمدير والقراء ما زالوا
يذكرون ان رجلا ضبط منذ صغره سنوات
مخالفة مصرية في زلوية مطلقة من صريح السيد
زبيب ، وقد سبل عليه ارتكاف فعلته اختلاط
النساء بالرجال وتداومهم وتزاجهم في مكان
شيق حول القريح

فيصن بطورارة أن تخص زائرة النساء
أيضا معدودة لا يتخطونها ، وتقيم حاجزا يفصل
النساء عن الرجال أثناء الزيارات ، رضاء
بتفاهات أهل البيت عن ذلك الاختلاط الذي
لا ينفق مع كرامتهم ومزاجهم الرقيقة في القلوب

الوكيل الشؤون الصحية

اقترح لآلة الجرذان

حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
معلوم ان القارضين من كونه ميوأ مفرأ
تعال الانسان لأن صوته مأوى لكثير من
الميكروبات المدمية . وقد حاولت ام العالم أن يبيد
هذا الحيوان بطريقة فاشلة لم تنجح الى الآن
النجاح الكامل

ولكي اقترح لآلة بطريقة فاشلة ويمكن معالجة
الصحة السوية أن تكلف طائرات انظر بالقيام
ببداية الآلة ليمارادون أن تتكبد مسارف .
مع ضائقي ايند هذا الحيوان في طرف شهر
بحرق الجديده
والا مستد تقدم اقترامي كتابه لصحة
الصحة تتروم وبجيرة من تكلفي بلك يفرض ان
تخطط في تلككافة مع نتاج التجربة تنعيمي لي
ونيري . هل اذا نتج مشروعني تحليتي الحكومة
تكافة او تقرب به عرض خاطف ؟

ح. سن
القاهرة
«الدنيا» لا شك في أنه اذا نتج مشروعك
فهو جدير بأن تكلف عليه . ولكن مصلحة
الصحة ان تتكفي بمعيده الاقوال والكثابة
بل يجب عليك أن تلعب بنفسك وتعرض
مشروعك على الاختائين فيها
وفق أنهم لن يفسطوك حذك فان اداة
القرآن تكاد تكون مسألة علمة ودولية ،
وقد عقدت دول أوروبا مؤتمرات لآلة
القرآن وكان آخرها في باريس وقد حضره
عن مصر سلطة وكيل وزارة الداخلية للشئون
الصحية

بيع السندات بالقسط 11

حيل البنوك

حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
أفدك بأر يمش البنوك التي تاجر يبيع
الأوراق المالية بالقسط يبعون «كترانات»
يس أمه يتودها في أنه اذا تأخر (الزمن)
من سداد سلفين متواليين كل وقت الحق في البناء
حساب للشري والاسيلاء على حين ما دعه
وهذه البنوك تمل قريأين تخافين من طرهما

برلمان الجمهور

لا ترسل شكواك

الا اذا استكملتم فيها الشروط الآتية :

- ١ - الإيجار التام بحيث لا تتجاوز عشرين سطرا من سطور «الدنيا المصورة»
- ٢ - ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين
- ٣ - كتابة كلمة «شكوى» على الطرف الأعلى اليسر من الطرف

وكل شكوى لا تتشكل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

ولا يبي على محرركم ما سيرتب على نشر
شهر ٣٠٠ حامل وظل يترتبهم وظل الزمان
وعلم مقترعين على القيام بمصاريف حالهم
ان شعرا بجياهم وصحهم في هذه الخدمة غير
مقصودا وان لا يكتفى الاشتغال بجهة اخرى
زجود أشغال في الوقت الحاضر
زجودك ان تتسجلوا في نشر هذه الفتا
والرسائل متبريكم بتحقيقا للعمل على ما في حال
ودفع الجيف عنا
(ع.ح)

«الدنيا» عجزنا هذه الشكوى
ان الشركة قد فصلت بالفعل مائة عامل
لأسباب تتعلق بشئون ادارتها الخاصة ،
منتهج التعويض الشفق عليه مع لجنة
الكتابة في محافظة مصر . اما اذا كان في
الشركة فصل عمال آخرين فهذا ما لم نصل
معرفة لأن الرجال الشوليين في شركة
غوء وأشكروه

على ان الذي ترجوه من الحكومة
هذا السدد أن تسرع في سن قانون
علاقة العامل بصاحب العمل وتحدد
التنظيم العمل في مصر
ذلك ان اتا قد لاحظنا ان اداة
مسيرو قد اخفقت عددا من العمال بتصلها
الجيرة واتقازيق يساوي أو يزيد على عددهم
فصنهم من مغانع شبرا . فما كان لولا
الحلق هؤلاء للنسولين يهدين الصعيب

الكتب المدرسية الغير المفرد

هل يشترتها للتلاميذ ؟

حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
تنتا مدرس طرق تجارة عربي
الدروس من كتاب لم تقرره وزارة
الطل بأن هذا الكتاب آله نأشر مدرستا
كتاب أحسن منه فقره وزارة المعارف
لا . وللموسر عطيا المكونه . ولم يشر
لناظر من تلاميذ الفصل الا أربعة وألا
على شرائه ١٥ قرشا ومعلم تلاميذ
يعتصوني في ذلك ١٥ قرشا ؟

طالب بلاسكندرية
«الدنيا» اتصل مندوبونا بالنظر
هلم أن السبب في توزيع الكتاب المذكور
بلغة الفصل الوجود في الشاكي هو أن
التي قرره وزارة المعارف لم ترد في غير
خاصة بمسائل البنوك

ولما كان برنامج الدراسة يقول يوم
تعرين للتلاميذ على مسائل اليونانية
ترد في كتاب وزارة المعارف على
بين الطلبة في هذه المسائل

ذلك ان أن الدرس لم يغير أصلا
الكتاب بديل أن الذين اشتروه أروا
تلاميذ الفصل الذين يبلغ عددهم أربعة وعشرا
تليدأ

تاريخ أولى المؤتمرات السبل

اتينا في العدد الماضي من «الدنيا المصورة»
من نشر مذكرات الأستاذ محمود أمسي
العربي عن تاريخ أولى المؤتمرات السبل
العروقة وأزمة شبرا . وسوف ينشر شيئا
صيا وعن شبرا ما شاهده في ممتعة
الحوادث والشاهدات في الجزء الثاني
كتابته اثني عشر عامًا في السجن
سيدرهم قريبا

ها يلي هناك يلتصوني الحياة (.....) وكال
في الزمن والشعر في الحياة وصحي بأن اذهب
الى الطبيب في عيادته الخاصة ، يدعى أن العلاج
في المستشفى لا يبد شيئا

هل يفت التجربة بالاملاء ان بطوا واميم
التي يتفادون عليه آجرا من مصلحة الصحة
ليكتروا زبائن حياتهم الخاصة ؟
أنا في انتظار رأيكم ..
آنة
(م.س)

«الدنيا» قال لك الكيرون . ولا نعلم
مبلغ هذا القول من الصحة - ان ذلك المرض
لا يتأخر عرض على بعض المترددين على قسمة
المستشفى أن ينهوا الى عيادة طبيب هذا
الاسم الخاص . يدعى ان العلاج في المستشفى
لا يجدي شأ

وقد سبق أن شرنا شكوى ضد هذا الرجل
واعتمدت مصلحة الصحة بها ولكنها لم تجاز
على ضاله الى ضح منها الكيرون من زلزل
المستشفى ومستخدميه ، ويقال في تليل ذلك ان
الطبيب الذي يدعى العرض الساس الى عيادته
الخاصة ذووه استعمله في حيازة المرض وقائمه
والآن . هل ترضي مصلحة الصحة هذه
الشكوى المذكورة ؟ وألا يجدر ان نحققها
ونشر نتيجة تحقيقها ؟

الى اين ينهب
هؤلاء للسكين ؟

حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
شركة مسيرو بربر التي تاجر بالذئب والسجائر
المصرية الساكنة بأرض الخليل يبيد مصلد ١٠٠
مطل من سدعنا اليوم . ولي يتبا كما علمة اصل
٢٠٠ آخرين مع بعض عمال لاهية الشهيرة أيضا

مستشفى الاسكندرية الاميري

وعيادات طبك
حفرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»
دعيت الى المستشفى الاميري بالاسكندرية

أغراضه «الدنيا المصورة»

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتفليل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها .
ويصل في ذلك غلبة الحرافات والبدع ووضع حيل الخائيل والبهاليل
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها . وفي قسمتها الحضرات التي أصبح انتشارها
خطرا يهدد كيان الأمة
ثالثاً - استنهاض الحمم - ولا سيما هم الشباب - للاحتكاك والاستنباط وإثبات الأعمال القيمة
التي تحتاج الى جرأة وإقدام
رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماية والعناية بتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف .
فان أعظم رأس مال لدى أي أمة انما هو صحة أبنائها
خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبحث شكواهم وبسط مظلمة ونشر انتقادات
سادساً - دراسة الاحرام والمهرمين واليهت عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الاحرام واصلاح حال المهرمين

عسكري يحمل حقيبة بها ٢٢ طربة خشيش

س. هريس خشيش في بورسعيد



الجندي هاشم محمد الامين والجندي هريش خشيش في بورسعيد



الجندي هاشم محمد علي العسكري الهريش

و لحظ عسكري السواحل ان بعد لعدة
السكرة تخلف وانه يحيل المر حوله كانه
عشي رقيباً فكان في هاتين الحركتين ما قوى
الشبهة لديه ولدى زميله فلولف العسكري وطالب
من ان يذهب حقيبته بحسن
وفي حال ان كان هذا الحربي وحسب
وسار معهما وهو خائف القوي في حجرة
الاستراحة . ولا احتل سماع عرض عليهما ملطف
من اللال ليتأكد ولكنهما لم يبيبا توسلانه بل
فتحا الحقبة صفراهما على المهرات

ماذا يقول صاحب الحقيبة

أما جدي الطيف فانه لم يعد الى ممره كما
رغمه بل سار في أثر العسكري عن حد ولما رأى
الجندي هريش وراه مقبوساً عليه بين رجل
الويليس ولي الادبازولم يدخل الحطة ولم يسافر
وأحد قلم الماحية الحائية يحقق الامر في
سرعة ومهارة فحسب حتى استندب على الضامع
الذي صم الحقيبة وحقق قربه منه فاعترف بأنه
م. لمع الطيف ناجر الويليس على مقاسات
مصة ورسم جنس ما على طوله
وذلك تحسب الآلة مسد عد الطيف
نقص الويليس عليه ولكنه انكر التهمة ثانياً
بل انكر معرفته عسكري الويليس
ولكن حسم الشهوة التي كان يحس فيها
مع العسكري فروا علامة الرجلين بعضهم
وأن عبد الطيف كان يدفع عن ما يشبه
العسكري دائماً . فاحيل الاثنان الى المحاكمة

السواحل وهو حدي يدعى وقع في الحراج
كان يمر في هذا المكان القفر فسمع صوت
الاستعانة بهرون مسرعا الى مصدر الصوت
رأى الرجلين حول حدة للراثة
وشهر سيقته في وجهيهما وهددهما بالقنن
لن ايديهما كما تم قبض عليهما واساتهما الى
خطة السواحل وسلمهما الى حجرة على اندي
يهمي قومندان السواحل

وي الحال الماع القومندان خير الحياية الى
حجرة مختار اندي زاهر مأمور بوليس
الويس قام الى مكان الحادثة يحصه حجرة
رئيس البايه . وجرى التحقيق بمراء
أما الجنني عليها فقد هدت في سيارة لاسلاف
الى المستشفى الاميري حيث أسفست بالمعالج
فاقالت من مشيتها ونعت من الملاك
وقد اسكر للمهان التيمية في بداية الامر
ولكن ابراهيم عراي ما لبث أن اعترف بكل
شيء وروى الحادثة بمجدايها . ولم يمسع الا ان
الأن يتروى بدورهم

وأودع الاثنان السجن رهن المحاكمة



ابراهيم عراي الذي ساعد عبد الطيف في حادثة

انه يود السفر الى مصر لزيارة جدي
والاخياد والاولياء ويطعه لمراقبته في هذه
الرحلة .

وفي يوم ٢٩ ابريل المحدد للسفر أحد
العسكري سلة فيها ملايه ولوازمه واصطحب
معه ابنته الصغيرة وذهب الى المكان للهود
فراى عبد الطيف يحمل حقيبة كبيرة وسار
الامان الى المشية وهناك وقف عبد الطيف
لحظة وقد تذكر انه نسي بعض الاشياء في المر
ثم اعطى الحقبة للعسكري وطلب منه أن
يتقدمه الى الحطة وينظره في القطار حتى يعود
مسرعاً الى المنزل ويخبر ما ساءه
ولم يجد العسكري في ذلك الا حلاً مقبولا
فحمل الحقبة وسار الى الحطة حيث انتفض سر
عبد نفسه

مهارة وجبن خفر السواحل

ليس من السهل على رجال خفر السواحل
أن يتركوا نظرم ما في اعصاب الى حديد
السافرون وذلك فهم يعتمدون على دكانهم
وفراسيتهم في ذلك . وفيما يلي رواية رجل خفر
السواحل عن كيفية اكتشاف الامر :

ومن الممكن ان لحظه عن لحظه
وهو مرتد دنايه العسكرية التي ندرأ عنه كل
شبهة . رأى رجل خفر السواحل البريين على
وأنها وأهلها مغالبة حنة واحسوا ولذاتها
وقلت المروس يدها وجلت أسنمها في حجر
وجاء فاحمت بها الأد وتب على ذر وكلمه
وأخذت ترت عليها وتزيد تأملاً في جملها حتى
أضحت انها حجر عروس قلع لايها . ثم
أخبرت أهلها بأنها ستبقى مع ابنا على تحديد
يوم لكث الكتاب

وودعت المروس وأهلها وخرجت مع ابنا
وابراهيم عراي
وكانت تحدث وتناقش في مسائل الزواج
ومسكته في حديثها مستعرة في تحلياتها
فلم تضر بأن الاثنان عرج بها في طريق غير
طريق الويس للسواك . ثم أفادت من ترثتها
فأرت ضنها تسير في مظلة القتال الفراء وقبل
أن تنصرف من ابنا عن سبب ذلك عاجلها
الولد الباقى بضرة حجر ضخم على رأسها
فضاحت مستعرة ثم سقطت لا تتحرك وانصت
سلب بريم عري يحمل أسنمها الدولة و
عنتها ليحتمها وأخذ الاثنان يخلع عن جسمها
عليها ومسامها

ومن حين الحط انت أحد رجال خفر



ابراهيم عراي الذي ساعد عبد الطيف في حادثة

يحاول قتل أمه ليرضي زوجته

نزاع عاطفتين في قلب شاب يؤدي به الى السجن

وقد احسنت آثارها وعنى ان يكون قد حل
بها سوء

والعلق الويليس يبحث عما دون ان يمن
ان ابنا يعرف مقرها وينظر عودتها
وعادت الأم من الزقاق في فاستقبلها الولد
مشفقاً مرحباً مهنياً ليأها بجودها سالة ثم
اسطحها الى المنزل وهناك يسرها بانه عزم على
طلاق زوجته والتزوج من غيرها إرضاء لأمه
وفرحت الأم بهذا التأ واستطرد الابن
يقول لها انه اهتدى الى بنت منكسرة طيبة
وبنت حلاله . وهي أخت حديق ابراهيم عراي
وانعشت الأم بذلك وطلبت منه ان يطلق
زوجته في الحال ولكنه خرب في سبب
تأجيل الطلاق الى ما بعد كتب كتابه على
المروس خلدهم

وأرادت الأم ان تدفع في المجال الى
منزل ابراهيم عراي لتري المروس ولكن
ابنا أجبرها بأن تؤجل الزيارة الى الوقت
الذي يرضى عليه مع ابراهيم عراي حتى يكون
موجوداً في منزله لاستقبالها

وفي الوقت المحدد ترينت الأم بأحسن زيتيا
وعملت عليها ومسامها وحلجها لتظهر في
الظهر اللائق بها بصفتها أم العريس وصاحبة
املاك

وخرج الولد مع أمه من المنزل وسار بين
القرى المحاورة للسويس ساعتين ناعاً حتى
وصل الى قرية ابراهيم عراي جلس الاثنان في
الحجرة ودخلت الأم للزفة حيث قابلتها المروس

في ٢٩ ابريل الماضي كان عبد الفتاح محمد
على أحد ضاحك الشمس سيدة مرسية
التي كانت قد وصلت الى بورسعيد
في ٢٩ ابريل الماضي وكان
في ٢٩ ابريل الماضي كان عبد الفتاح محمد
على أحد ضاحك الشمس سيدة مرسية
التي كانت قد وصلت الى بورسعيد
في ٢٩ ابريل الماضي وكان

سيف عسكري
كباراً مائة العسكري المتهم أمام المحققين
ليس صاحب هذا الحقيبة

القرى المحاورة للسويس ويميل بين زوجته
وولده

التي كانت قد وصلت الى بورسعيد
في ٢٩ ابريل الماضي وكان

ولكن الرأين كانتا على خلاف حين
فلم تلبث غيرة وحقداً من روجة ابنا
والزوجة صبر الكيد طامنا

فأمر الابن يريد بل الشقاق استداراً
في وقتها

التي كانت قد وصلت الى بورسعيد
في ٢٩ ابريل الماضي وكان

ولكن الرأين كانتا على خلاف حين
فلم تلبث غيرة وحقداً من روجة ابنا
والزوجة صبر الكيد طامنا

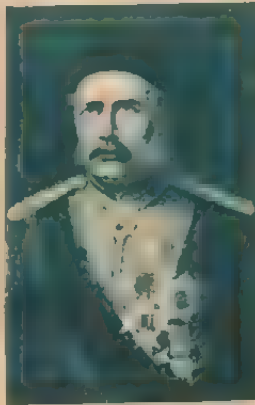
فأمر الابن يريد بل الشقاق استداراً
في وقتها

التي كانت قد وصلت الى بورسعيد
في ٢٩ ابريل الماضي وكان

كيف استولى « المهدي » على مدينة الخرطوم سنة ١٨٨٥

قتل أربعة وعشرين ألف نفس والتكبد بفروديه بآسا بعد قطع رأسه

قام المشيخة اسم من أمهاتنا
لعمري من الأميرة جبارية المظفر
هي سادة السودان. وقد كثر انكسارهم
في هذه الأيام هي السودان وما
ضمت به مصر من أرواح أبنائها في
سبيل قتلهم رأياً أنه تقدم إلى
قراءه في أرواحه بصفتهم من صفات
التاريخ العربية عن مآلات الخرطوم
والعاصمة المهدي لها ثم تم تدمير
علاها رتل أرواح وعشرين ألف نفس
من سكارا



الخرطوم سنة ١٨٨٥

حالة هكس باشا

« فاما الملك حواري هذا فقد وهو من
في الله وسافر في مصادرة الكفرة واطلع
السكن وبادر بالصدادة طاهراً وابطأ بالقتل
الأسر والرباط والمحصار ولا تتوقف أبداً
أمر ما إن كنت مثلاً ممدداً عهدتنا ...
من منشور المهدي في فبراير سنة ١٨٨٤
أحدث الثورة العربية واحتل الأخير
مصر ، واستقرت أحوال الحكومة واستقامت
وفطنت إلى حرج الحالة وإردباد قوة المهدي
في السودان ، فرأى إرسال حملة من فلول
شوش عرابي مدداً للسودان تحت قيادة الحمران
هكس باشا الذي عين رئيساً لأركان حرب
الجيش في السودان ، وصلت الحملة إلى أهدرام
وكان عدد جنودها ستة عشر ألفاً من الثلاثة
وألفاً من البواري عدا الميود الأتراك الغير
الطاميس ، ورافق الحملة مكاتب حرس
الجريدي التيمس وشهيلي يور ، وبدأت الحملة
سيرها من أم درمان حيث رافقها دلائل أرسل
من الخرطوم بإخبار من المهدي ليبلغها
الطريق الحرداء الناحلة ، متوجهة من الصحراء
إلى الأبيض ، ولكن الحملة ما قدرت شدة الليل
حتى أصحبا البراوش من بينه وأرغموها
بالجولة والصلح ، فقد الجند كل قنطرة على
اليوم ليلاً واضطروا إلى السير نهائراً بشكل
مرهبات ، على ذلك لم يمنع البراوش من
مهاجمة أطرافهم وقتل عدد كبير منهم ، وزاد
الأمر أرواحاً أن الخلاف كان مستحكماً بين
هكس باشا وعلاء الدين باشا حاكم السودان
حتى قد الانان طاعة الحد واستمرهم

موقعة شيكان

وصلت الحملة إلى شيكان وسها عدى يسمى
بها هرب المندمامه ولم يبق فيه غير الوصل
فتمتد الجند من شدة الظلمة تم غردوا على
صاطهم وساد الفرج في الحملة حتى وصلت
أخبار حالتها السيئة إلى المهدي ، قرر رايه على
مواجهتها فوراً ، وما حرجت الحملة من شيكان
وانضمت عنها سبع ميل في الصحراء وهي تسير

ورع على أهالي الخرطوم ضعف الحكومة
وجذالها ، وأعلن فصل السودان من مصر
بأساً ، وعزل الوطنيين المصريين بـ ١٠٠
واقعة حكومات وطنية في السودان بـ ١٠٠
حكم وطنيون ، والهاء الأوامر الصادر في
منع الرقيق ، واعفاء الحكومة عن
من الضرائب لمدة سنتين ، ثم أعلن أحمد
محمد احمد (المهدي) حاكماً على كرده بـ ١٠٠
إليه أمر التين مسجوناً بديهة هي حة جوح
حمران وقطعان حرر آخر وطريوش آخر
ومركوب آخر ، فزال ملك أمل اللوالى
لمصر في السودان ظروحا عليها علناً
بأحرون إلى المهدي الواس

حصار الخرطوم

لم يحفل المهدي بتعيينه على كردفان وقد
حاربه واقعة (هكس) سلطاناً معنوياً على
السودان كلها وحاكماً خفياً على السودان
العربي ، بعد أن طهر ضعف الحكومة وأصم
حلياً باعتراض حاكمها في السودان
فكان أن نشط المهدي إلى قوته وفكر في
الزحف على الخرطوم وكسب إلى متابع القتال
ليتصروه - ومن منشوره اليه في هذا المي
ما يأتي :

« فيمجرد وصول حوانا اليك تحروا في
هـ حـ رـ بـ حـ وحرروا حاكم واستعدوا
لقتال والمهاد للكفرة كل ما أمكنكم وعقد
سماحك عاونوا البحر الأبيض تهممو بكلم
وحاكم حفاً وتقالاً وقانونا الخرطوم عهكم
التي يقال لها الله وحاصروا أعداء الله وشقيوا
عليهم فإن الله يحزمهم ويصرم عليهم في موعده
بالمر والظفر عليهم بادن الله تعالى ولو كنت
وحدني فإن تخلف صد عيشاً فدعه هدر وماله
وأولاده غنية للسيفين يكون ملاحكم ذلك
وهذه السلام ... انتهى

وطن عردون لمرج الوصف واستعداد
البراوش لحصار الخرطوم بدأ تحصينها وقرق



المهدي

حرج الولف

« وطال الحصار وكثرت عردون
« تان الحن والوطنيين قد أخرجت
« لدمريه من اسود مصر برون
« الشحي مع بعض النصار حتى هجر
« النظر عن اقراس عردون أي حلق
« مصر برون ، والبن ، معه ، هـ
« مصري من فئة قرش واحد إلى أحد
« وكنت على كل ورقة ما يأتي هـ
« مقول ويجري دفة من حزانة عردون
« معر بدمي ستة شهور من قرق
« سنة ١٨٨٤ ، وبني ذلك هـ بـ ١٠٠
« حرد هـ

« وحرب مرهبات الحمية
« من هذه الأرواق ولكن غبار وأهالي
« امتناعاً عن التمايل بها وهره أمان
« اور حة حطب فيه مائة قرش من
« ارون كسبون ارون ، فانه عرد
« اثنين من لحد وهر ، عادم عي
« م روي هو وعنده إلى سببة حة
« أمره بأن كل من يرص التمايل بأرواح
« يقتل رمياً بالرصاص ، ولكن على الر
« هذا التشديد سقطت قبة أوراق
« حتى صار المصريون بأحسون ثلاث
« قرق واحد

« ولم يتناول هذا السقوط ورق الو
« بل تعداه إلى قمة الجبه الاخير
« برفقه الصراويل الا ربان
« الأكثر وتناول صوط قيمة الحية
« هوط فيه الذهب كله ، ادا صر
« تقوم محسورين ولأول السودانين
« التمايل إلى إلى الهدي

باهرة تدعى (عند غني) بربيعو الماحدة
لا تدعى عند السفة وكان أول أهل الأوربيوت
أيضاً فيها بينهم على اتخاذ عردون صعب وحله
مأقوة إذا فرض ذلك وبروا الأمر مع حراسه
وحصنه والكهف في آخره رطوا رأوا أن
ندروا في قد رست فقامهم حول الحارطوم
... فمضت قلة على كل مضايق أهل البر
ع... فائدة ترحى من الحروب من لدية
وضوا انظار الحجة الاخيرة عن خروجه الي

وقعت الحامه في الميه حورث مويعة
القصير قوت حص الاهلي على ورق نبات

وعم حالة الخرطوم هذه فإن الهدي كان
سخطاً باقياً في إليه في تر سحق من
الاشورق يدمي عمر بك فأمر الهدي عمالة
الخرطوم فأما ومواطن الصف بها .
لهدي علم وأعلمهم على ما جاء به الحق
عمر بك قرر رأيهم على مهاجمة الخرطوم
والاستيلاء عليها قبل وصول الحملة الإنجليزية
إليها من لثة

[illegible]

وخرج الهدي في صبغة البرد الثاني من
 كوكبه نهار الخرطوم وفي ألفه القاطن من
 الهر ، جعل مقطعا علواً بالزلزل وأكسفت
 حوله جوع الدوايش حتى وصل إلى قمة الهر
 وهناك أخذ يقذف الزلزل في الهر مكرراً
 فقال أكبر في الخرطوم ، فكبر من سوله
 على ما كبر ، ثم التفت إلى قومه وقال ان اتي
 صلي الله عليه وسلم قد حضر اليه في الليل
 شخصياً ووعده بسقوط الخرطوم في يديه
 هذه الليلة

وَعَدَ التَّوْبَةَ مِنَ الْخَلِيقَةِ لِنُظْهِارِهِمْ
لِظُلْمٍ فِي أَفْئَادِهِمْ فَارْتَوَوْا وَاقْضُوا
عَلَيْكُمْ سَائِرَاتِ خُلُوفِ الْوَيْلِ عَمَلَاتِمْ
فَإِنْ يَدْرَأُ عَنْكُمْ تَمَالِكُ الْمُنَافِقِينَ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُكُمْ نِيَّتُكُمْ أَنْ تَبَاسَ
تَمَالِكُتُمْ بِبِلَاسِ الْفَلَاحِ الْغَرَبِ
لِغَرَابِطِ الْبَلَاغِ وَلَئِنْ يَدْعُوا
تَحْتَ الْبَرِّ جُنُودًا نِزَالًا تَوَلَّى
وَوَلَّى وَوَلَّى مُتَارِكًا وَفِرَارًا

وصل للهي الصبر ثم قصد معسكر ابن
الجبوري رئيس قواده وأمره أن يقسم مقاتله
الى ثلاثة أقسام . الجناح الايمن والجناح الايسر
والقلب ، وأرسل أمراً لقائمه الجناح الأيسر
قال هو :

في مايو السك قبل الحصار بطرادون
من قتلوا من السك كل يوم فلما بدأ
حرب الأملاك من مياه النيل حول
البحر في أمهات السود

هـ انتهى دحوك المدينة يجب أن تحصد
مراي غرمون على الفور وتلفه عني ثم عاوط
على حياته ولا تترك أحدا يعتدي عليه حتى تومه
الي سالما ثم عبر أن يصيه مكروه فاني غرمت
أن أعتدي به احمد عرابي باشا . . .

لأنه هرب مني، فراه
من المدينة التي كانت تقوم محاطة بكتلها
من الدول والفاكية والحضرات ألق
معي والقابل كل مروءتها ولم يبت فيها

ووقت غردون على سطح سرائي الخروطو
ومعه فاصل البول يراقون حركات السراويش
ثم زل غردون يطوف على حناق المدينة
وصوتها يشجع الجند ويضمهم على التقاتل
وللقاموه فـي قيل أحد على أواله أنه أسى إن
الحامية قد فقدت كل حاسا وقوتها الضوية
يرجع بهم ياليت قاتلنا ، واعتروا لأبرهيم
فوري حكدار الخروطو بمما يستمر
لأحروم في تلك الليلة السوداء قاتلا

وكانت كل عملاتها
وقهر تأثير الجوع على حد الحماية فبرلت
سليطه واصمرت أوتهم وبارت عيونه
من السوداويون منهم يخرجون الى الهدي
عن الموت جوعاً

كان الصمم وجماً أو التمثيل

وخص مليا نوهم باشا فوري في كتابه
عن السودان كان في ذلك الوقت عاملاً على
الحطوط قال :

... فاسي غرون من أم الحاماة قاسا

و أنا موفى بوقوع الحوادث الأخيرة
هذه المدينة في هذه الليلة وأرى كما علمت أواخر
شيئا من سعي في سبيل إعادها ولكنني لأزال
أشهر فبكت الضمير التي يؤلمني تركي لأعمال
هذه المدينة القرن وثقوا في وحاروا بهم
عرضة لانتقام الهدي ، ولو لم أكن طول جاني
أطلب رضا الله في كل أعمال لا تسعرت تخلف
من وحر الصبر ، لكن الانتصار ينافي
التعويض والتوكل على الله التنازل لكل شيء .
وكانت الآساب الترابية تغلق من سطع
البراري تكتيك الخواطر الزائرة ويؤد بها للمد
ولكن البراوش مع ذلك ماتوا تلك الليلة
القية على صفحه (١٦)

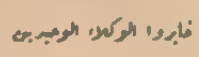
محبتي من الحامية أو أحقر شخص من
من سبب ذلك دعوي تار بومبي غدا،
والذي يربح محامي وجريه
مدفوعة فريون في تناول الحمار لا تجد حفته
وأن تحب الآن على حطركم ولا بد من
تشارك حفا حيله فكنت أصعب لكل يومين
على حصة و روج من الحام الطاعن في السن
وسامت حالة الحطوط ولدردت بها الحامه
ومن عروون في قرب سقوطها ، فاستدعي
في القول وأمين الأوربيين شوقي
فيهم على انتكاد اهرهم شاق الحام
مربوم وعبه الأوربيون لروحوا الدية على

من اجودا سممنت

تَجْمِئُهَا مَنَوِيّاً أَصْحَابُ مَصَانِعِ

ماركۈت « الكف »

هه من رهن قوی علی متانہ الصنف ، عمل منه



الامكان فيه

شارع صلاح الدين عمدة ٢٢
شارع وار باشا عمدة ٤
س. ب. : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

نوكيلات في سائر جهات القطر

است باینجه هم تلف وارد مصالح تصرف خوا ۳۳ مدیده طریقه است مأمور نوع

طوبى

على ناصية شارع ميدان الأوبرا - قصر النيل
بجانبه افتتاح محلاتنا الجديدة تخدم لحضرات زبائننا الكرام تشكيلات والفرة من أحمود
الاقشة الاعلانية الواردة حديثاً محلاتنا لفصل الصيف
فركسات - حراير - اتيال - فالزا فالونة - فالزا يمام - جردون ايس - الخ . . .
وجميعها مضمونة جد الصل
أنضم أنواع الوقت: الدوائر للبرل الرسمية
بأسعار مذهشة

الصور : يوم الحبس

كل شيء : يوم الجمعة
الذي بالصورة : يومى الاحد والاربعاء.

(القيد على صفح ١٩)

قصص المحيية

شريد الواجب

مركه بين نحر الخدود ووجنين من البوليس



احمد متولي البوليس السري الذي دعه نجار الخمرات

بين احياء كلوت بك حي بدعي حي
السوق وحارة تدعى حارة الخمرات
وقد جاز الخمرات هذين الجين
موردهم مدمون دها من رجال البوليس
وليسوا هم اهل احياء بدعي مومته الساء
ولم يدر البوليس الاركة وسما في الغرب
على ايدي اولئك الاشرار وقد نظم خيرة
ضابط ساحت القسم خطه على أن يدم هذا الحي
في فجر كل يوم وهو على رأس قوة من رجاله
يتوزعون في احياء بدعي وحواريه ويقتنون
على التجار وماتون شر المصوم ويحبطون
فيهم من مومته

وكأن سبه ومن البوليس معارك دائمة
وصراع رهيب، واشتدت سطوة نجار الخمرات
حتى أصبحوا يسيرون مومهم علناً ويعلنون بها
علاقتهم وحواليهم وممارتهم
ولم يدر البوليس الاركة وسما في الغرب
على ايدي اولئك الاشرار وقد نظم خيرة
ضابط ساحت القسم خطه على أن يدم هذا الحي
في فجر كل يوم وهو على رأس قوة من رجاله
يتوزعون في احياء بدعي وحواريه ويقتنون
على التجار وماتون شر المصوم ويحبطون
فيهم من مومته

ولكن هذه الحققة وهذا النشاط كفاه
تفانياً غالياً فان نجار السقوط فعلوا ان هذا
ليس السري خطر عليهم شديد الوطأة
على سميرتهم فاضروا له الخندق ويتوا الكيد
واخذوا، يذرون الفرس التكبيل به
وفي منتصف الساعة الثامنة من صباح
٦ مايو ذهب احمد متولي الى ضابط المباحث
بجدة بأنه سينهب الى حي بدعي وقد لفرقة
من للشويعين بالاجاز في الخمرات ومن له

واصطعب معه ابراهيم القريب الخبير في قد
المباحث وذهب الاثنان الى ذلك الحي ..
وما لبث احمد متولي ان دم بعض الاشرار
وم يحاولون الخمرات وقبض عليهم وحاول ان
يقودهم الى القسم وكان اشترار الحي قد دروا
أمر التكبيل به وقد وجدوا في افرادهم في
وسط جهم مع غير ثلث فرصة ساحة لتتصيد
عرصتهم

واشارة واحدة من أحد زعما أولئك
الاشرار مرت بينهم مثل برق
وفي حين جاذب رر من أزقة الحي
ومازله وقهاويه ما يقرب من الاربعين رجلا
وكلمهم مسلحون بالصلى النشطة والمراوات
الصخمة واضفوا على الخمرين صرباً وطعماً
وعبر الاثنان عن مقاومة هذا الجيل
الحارف .. ثم تسلل أحد سكان الحي وزحف
جانب احمد متولي الخبير وفلحاه بقرة قوية
على رأسه الفتة صرياً

ولم يكف الاشرار بأن يروا ألعلمهم الخمر
حتى حاصمة بل اجتمعوا حول حشته وانهاروا
عليها صرباً ولطفاً للاجهاز على حياته واتهمت
للمركه صرع الخمرين وحملها الى السائق واد
تروسانت حتى فاضت روح احمد متولي وقد
راح شريد الواجب

ولرسل البوليس قوة كبيرة قفقت على
المتدثرين لتقتل منهم على مصرع الحدي النازل
وقد شيعت جازة هذا الجندي في موكب
سار فيه مأمور قسم الاربية وحبلطه وقد
سار حلف العشي رجل امحت ظهره الايام
ولسكنه كان يسير في خطوات ثالثة يتلقى عراء
البحر في قهر عليهم بأنه جديرهم أن يشهرو
لان ابنه مات في سبيل الواجب

بيضة تقتل شاباً

كان قلب رمضان وهو من حي النخلة
عشرة من عمره يسير مع أخيه عبد التعليل
رمضان في شارع نوبار لشارع القاهرة . والاثنان
من اهل قرية تريس بعمدية الجيزة . وقد
شعر قلب بموج ظلم من أخيه الاكر أن
يشترى له طعاماً

ولى الاخ الاكر طلبه ومدى باله كحك
ويس فاشترى ككة وبيضة سلوقة واعطاهما
لاخيه الاصغر
فشر قلب البيضة حتى ازال عكرها ثم
وضعا في له لياكلها ولكنه قبل أن يطبق
اسنانه عليها أرقت في له وسقطت في حلقه
فكنث جري تمسه واشتق وجهه وحطت
عياء وسقط على الأرض صريعاً
وفزع أخوه الاكر وصاح مستحجماً
واسرع للمرة يمدحون ذلك الغلام الساقط وما

كادوا خلوه حتى رأوه قد قد غلباه وقد
مات غموراً حيث استقرت البيضة في حمرته
وكنت معه
وه تعد الاسعافات .. ولم يعد الكا،
والدب .. فما هي إلا دقيقة حتى رفعت روح
هذا الفق العسر

مخال جريء

يستولى على مصاغ سيده

علم أحد الخائنين في أثناء وجوده بديمايط
بأن صاحبة أحد القارل تلك مصاعاً ، سولت
في قلبه لاسيلاً به

وكذا أراد احد ان يحميه حلالا يفتقر
لحاجة الكرامة الى السيدة المذكورة
بطلب استجاره لسكاه ، وأقهما انموط
حكومي قل أخيراً الى ديمياط ، وانه في حاجة
الى هذا السكن خصوصاً وقد سمع بطريق
الصدقة ثناء الناس على مساعته . فشكره
السيدة على منده وقرحت به لانها لم تجد منه
مصارعة في التسدد التي تراه فيه الزجاء .
بل دفعه فوراً وتم تحرير القيد وتسليم
مصاغ

وعاد احد ساعة هو وزوجه ومعها
مقولات بسيطة جداً ، وادعى بأنه اسحقضر
هذا الحرة فقط لاحتمال تسلمه الى مكان
آخر
ظهر الزوجان في الحي عظمير الوجاعة
والابهة والذبح بشكل لفت الانتظار اليهما
وخصوصاً صاحبة الدار التي تكنت بين وبين
الزوجة أواخر الحيرة والصدقة لما كانت تحوطها
به من عطف وولاء ، وما تقدمه لها من
هدايا ذات قيمة وما يتبعه من محلات
وولائم

رفع التكبيل بينهما في مدة وجيزة
عن سبب الزوجة ودعائها ولبست الفتنة
متنهاراً فسلم يدها الى الاستيلاء على
الصاع
قبل أن تبيع خمس اليوم الثاني ، وهو
اليوم الذي اختفى فيه على تسيده حلتها ، صنعت
الزوجة الى مكسي صاحبه الدار وعد التبعيات
والتسلطات عرست عليها المصور معها الى حقة
عرس أجليها أحد اللوثقين من مملو روحها
وفت شاكراً ، فظهرت الزوجة أسفها
لهذا الرقص ، وبعد برهة رخصاً أن تعبرها
مصاغها لترين به وأنها حجة من هذا الطلب
لولاد الضم

لطيفت حائلها وأسمرت الى مصاعها
وسعت اليها وهي تدعو لها بان تقضي سهرتها
في حظ وسرور
لمنعت الحافة الخلي مرودة بهد الدعوات
المحلات وبعد برهة سمع السكان صوت علق
الباب اشارة الى مغادرة الزوجين الذين أقنعا
عرة الى حيث لا يعلم الا الله

مضى الليل كله وهم جوداً ، وظلم شخص
أب . الثاني وصاحبة الدار لم يطقوا الباشك
حتى أحد مؤذن الظهر فاداسحب تلك منظر
الحداقة كشفت عن تلك الحقيقة المرة .
وأخذت تحس غيظاتها في التسدد ، وأقنعت
بأنها كانت غريبة تلك الوجاهة السكادة ، والثقة
الساه

محت عن الزوج في المصلحة التي قد رآه
موظف بها ، صحت أن الاسم الذي عرفته به
لا وجود له
ورجعت الى القولات التي تركها الزوجان
المتحائلان فاداسها لاسوي شيئاً ، فلعلها الحزن
ودعت على صياح قلبها وكان أعظم هما أنها
سلمت باحتارها

بنية من اجل 5 قروش

عبد الرزاق حسي صانع أهدبة في الاربعين
من عمره سكن في الحي بدعي بدعي حارة
سنة وأكسب عنده في سحر حاد

وحدث في أحد أيام الاسوع ادس .
سرتة التي لبسها أمامها فتق وتبرق .. وفي
يكن في وسعه أن يشتري سرة جديدة يرتد .
في أمه البدمع يمد وسيلة الا تصليح سرة
تدعية ويرتق ما فيها من توفق

وحلها وذهب بها الى حيايط بدعي السيد
محمد سيد وهو من سكان الحي حسي صانع
عمره ٢١ سنة تقريباً وطلب منه اصلاحاً
وتبشها فانفق معه الحيايط على حسي قروش
والتام اصلاحها أحنها صانع الاحذية ووجه
الحيايط بأن يدفع له آخرته بعد يوم أو يومين
وانتظر الحيايط يوماً ويومين وثلاثة أيام
دون حموى لأن صانع الاحذية لا يدفع له
القروش الحققة

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم الثالث
ذهب الحيايط الى حاوت عبد الرزاق وهو
سوق الخلق حيث . . . يصططح . . . ويد طلب
من القروش الحققة
ولكن عبد الرزاق تامل بأن كم السرة
فصير وان تصليح السرة لم يكن كما يشتهي
وقد انق هو لن يدفع المبلغ المطلوب حتى يمد
الحيايط تصليح السرة
ودرب لفتنه بين الرجلين فترداد الحيايط
غيطلاً وضيقاً وما لبث أن انقض على صانع
الاحذية وحرد سكباً طمه بها في حسي الاخر
طمة قوية فسقط الصانع على الارض يتجطب
في دماث
واضمن موقع الحيايط ولكن ليس كادوا
عليه وساقوا بينه وبين الخي عليه
واسرع الشرطي قبض على الحيايط وقاده
الى القسم

جناية شارع الامير فاروق بالاسكندرية !
تفاصيل وافية عن مقتل الشيخ أحمد ندى !

كان في حق الشيخ الشيخ أحمد بن محمد
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

اكتشاف آثار المختفي

الو اب وطلبوا إليها الاعتذار بالبيعة للحبيب
البيعة عنها . فاعترفت بأن زوجها جاءها في يوم
البت ٣ مايو الجاري في حلة غريبة ، ولاسلت
على ملابس بعض قطرات دم فأنعمتها هال :
امكان يدعغ غرا لا حولت ملابس بالدماء .
ولكها شاهدة بذلك يدخل المرأة الخبيثة
اليو استعملت كحزن للاحتباب ويخبر في
الوصال بتمه

اكتشاف الجثة

ودخل المحفون ورجال اللطاق الفرقة
الحشبية حيث اخرجت منها الاشباب للكنيسة
فيها وعند الحفر تصاعدت رائحة كريهة ظهرت
على اثارها جثة ميتة الرأس واليد في السابقين
وعلى أثر أيضا تين فيا بعد انه جبر سئل امامه
عن موقعها

واستمر البحث بجوار المكتبة الحثي
تفر على حافته سعده عروقة ، كما عثر على حرام
حري لا يميز عن سائر البواب . وبعد هذا



صورة البرقي الخشبي التي وجدت في اعدادها من القيل

الاكتشاف حصر بعض ضابط المباح ووكيل
 ثمة اللشبة والطبيب الشرعي فاصم لهم بعد
 المايعة ان القتل قتل في العرفة التي ينام فيها
 بطريقة الحق ثم الذبح والتقطيع ثم غلت الحبة
 الى الكسك الحصى الذي وجدت فيه . وقد
 اعترف بواب منزل الشيخ بدي بعد ان اثار تك
 الجرة هو وشصان جماعة عابد الرحمن حسن
 نسو . ووجهه وبجار حسن بواب للزنا الماوار
 فاني القص على هذا الاخير وحمر تحت

حالة

وقد كان من التحريات التي احرها الصالح
في هذه الحرب ركوب راح شع بندي
بطنها فخذ ما عورهم حمرا وحدا
ما حته سبيح البحر ذمها في ما في
المنسقي فاداد وقد خطر لها في فتي لا
في حوت حبه هو حوده في حقه من جهات
الان والى عرفت فرقة المظالم جعله اعم
في هذه التزم وهو مكلف حرب توجه
عرفت محبتان اعداها يكن فيها
الوانس وروحه والاخرى استعملت كبر
للانحباب
وقد عرفت فرقة المظالم أثناء عملية الحفر
على ما به دولة اذ اعمده من غلته من ورق
الاصفر وها ارااد ان يعمد الى الشيع
في منزله فاحتل حضرات المظالم تزوجه

أسباب الجوع

وقد طهر من التحقيق ان القتل كانت له
تسمية تحدد نظرها يوم ٣٠ مايو الجاري . وهي
د. الشيخ احمد صفة وشقيقه عبد مفيد وهما من
أهالي غدة الأمير التاسع المرحوم رشيد فوقفت
شبهة التمسح وسعد الأمير بالقلا، القبض عليهما
واصحابهما الى الاسكندرية للتحقيق . قدام نضر
من رجال المباحث والبوليس في سيارة ودعوا
الى كفة الأمير حيث افشوا مملوفا بها وجدحت
جه أرواق وملاصق فتشوا ملبا من سيما مطب
مطبعة ناظم . واحادوا بها الى الاسكندرية

انكار بعض المتهمين

[illegible]

الافراج عن بعض المهين

وقد ثبت من التحقيق أن روحه البواب
أرهم السريحي لما تكن لها في الحريته فخرج
عنها كالأفراج عن عهد فقد لعم ثبوت التهمة
عليه . ولأنه لم يكن موجوداً في الاسكندرية
فإنه ارتكب الجريمة

و فيما كان التحقيق يجري في قسم الجحول
ذهب الى قسم اللثة جواهرجي بنى ايس
يوسف وأبلغ أنه اشترى من رجل صيفي
ساعة ذهبية لعل جاء وحسن فرت ، وما
مع خاتمة مع الشيخ سي من ألامه
قد تكون لبعضه عليه ولقد انصهر الى القسم
فلما عرج الساعة على شقيق القيل صرح
بما ساعة القيمة ، ففرض البواب ابراهيم
البرجي على الصانع قفصه هذا عليه و
البواب انكره الساعة

مدرسة خزانة القديس

[illegible]

مخبر

من مجالات دار الهلال

بلنا - من ههات مختلفه - ان البعض
يسعون اهم يتولوا بنه اضع السج في
حائظهم . ونحن عمر الجمهور من هؤلاء
الادعياء ورجو الا يتخذ أحد مذبذبا
او متلا حلاتنا ما لم يحفل منه حظا وسيا
او نفاق ما شئت شخصه

کتاب عدد ن الیمن بخلاف سر آبی کا

رجل يشفى ١٦٠٠ مريض يومياً بعضا سحرية

الجمعيات العلمية والطبية تتهجم على حكومة النمسا



١٦٠٠ مريض يشفى في اليوم في عيادة

الساحر العجيب

من أحرار تلك وحل اسمه «فلين» من «الساحر» يعيد في عدة ساحات امهوية وحارس التطبيب والملاح بواسطة عصا سحرية خفية، ذات تأثير عرير في الطاووز والمالحة

وهذا الرجل باغاري الاصل كان في أول امره «عاساً» ثم طلق هذه اللفظة واحترف التطبيب ومع انه لا يحمل أية شهادة طبية، الا انه يدعي انه اعال الى الصحة والشفاء ٢٥٠٠٠٠ مريض يتعمون الى اثنين وعشرين جسية

ومنذ أن حل هذا الرجل بمدينة صالح سحاح من أمة خلقة الى مدينة زاهرة، وقد نه عدد من رها في العام الماضي ١٢٥٠٠٠ زور زره

وهو القيت الساحر في حسن، وقد بر في سنة ١٩٢٩ معه كلفه ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ وهو موجود في ضاعة أن شي العريض في فن من ديمه، باب عرته هذه السحرية املته عدة مرات، وهي عصا من حة حة، والمليوم، وعصاة جهاز كهرتاني شديد القوة

وسم «العلاج» مائة أو ثلاث نواي ثلاث مرات في اليوم، ويأشر الطبيب علاج مائي مريض في وقت واحد وقد بلغ عدد زوار هذا الطبيب ١٦٠٠٠ مريض في اليوم الواحد، يتناول منهم ابراً لا يقل عن ٥٠٠ جنبه يومياً

مشكلة سببية

وقد كان علاج هذا الرجل المظرد وثباته الناس على القهاب الى استشارته وطلب الشفاء



عيادة الدكتور زيليس التي تكلف بألوانها ٢٠٠٠٠٠٠ جنبه

نظرة عميقة فاحصة الى عيونهم ثم يمر بعصاه على أحاديث بسرعة فإذا صادت الصا السحرية موطن الباء أو مكان العضو الرئيس، اهتزت اهتزازة خاصة أو بدت منها ومضة يعرف بها الطبيب نوع الرض ومن ذلك يتضح ان «زيليس» يتخذ في ممارسة عمله على التمس الطري والاختيار الكهربائي، ويؤكد زواره وعرضاه انه موفق كل التوفيق في كلهما

عالم . . . ورمال

وقد أراد استاذ لاذاريس الطبيب الألماني الشهير والاصالي في الامراض الباطنية أن



عبد الاغني في عيادة الدكتور زيليس



بوكانن روسكي

بلاك اند هوايت
من يفهم بالروسكي يرتب

بوكانن روسكي لونه معاك بوكانن قد لست بافغانيا
الروسية على جميع معال تقطير الروسكي قاطبة ولا
انجحت مروباً قريبا المذاق مسلياً وتلذذ به تائب
فينصه صر وبعمله يفر عجلة العيسه

وكيف يفسد الدم

KRUSCHEN SALTS

الزكوة: التمر: المعصرة البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا مصر تقريفة ٣٤٦٧ قسبة
والاشمسة: ١١ شارع مصر غول باشا تقريفة ٧٣٣٧

باريس : شارع كاستيون عمدة ٤ - وفي لندن وكان ونيويورك ولانوكيه - ولايول



الاسكندرية : شارع ستال نمرة ٧

عزارة ومسير

A portrait of a man with a full, long white beard and mustache. He has a shaved head with a small patch of hair on top. He is wearing a dark, high-collared garment. The background is a solid dark color. The portrait is framed by a thin white border.

الذين راجعوا إلى ١٩٠٠ مريض في
اليوم بواسطة نظام المجانية

مجموع الاوقات

أما الذين لا يتأصون بغير الله والذين
يربطهم به أوامر صداقة أو مودة ، فهؤلاء
يرون بأن الرجل ولد لكي يكون طيباً وأنه
مشتاط لا ماري

فيده ، والثلاثة الواقعة ، والطحس
 الاسمان ليقول انهما للصلص ، والاراض
 الارزانية ، والصمعية ، واماها ، تصيب
 كسور السنت ، دموم بالحن البولي
 من اول يوم الحار يتعبد الحن البولي
 ويعد الحولي الشربة في الاجهزة الصعبة
 والتعبية ، ويصحبها ، ويعتد فيها احيانا
 بالبرق وهو امر كثير الحطر ، فطوية من
 الراض ، ومحايلة (لا يد من تعذيب
 الحن بعد حن) من الحن البولي
 استعمال الحطر والقوي للبرق
 في الحن : الدكتور كاليشفسكو هو
 يحل الحن البولي وامر السوم وزها
 من الاسباب الرئيسية لاختلال الراض
 من اجل هذا يجرى ان يستعمل
 في الحن : كل القرن ايتستمن
 الراض ، او سوه الراض ، او سوه
 الحن ، او الارق ، او للنب الادني
 والادنى ، او الحن ، او التكرات الثلاثة

ترسل عينا وخلاصة أجرة البريد
الطريقة الجديدة « لتجديد الشباب
عاطلة الامراض » وتجديد القوى
تفصيل الحالة العمومية والقدرة على
العمل (وأطلة الحياة العامة)
(الكيمياء) يباع في الصيدليات .
ترسل عمرة التفتة على البوسطة . ترسل
طيات الى : د. دي كونتوف في شارع
في دانيال رقم ٢٤ في الاسكندرية

منتجاتکم



المشروع المناطيسي

الدكتور المأمون

الذي نأياً بعدة السطاهه الحصري

بواسطة وسيطه السيد أميل
عز عبيد يفتقر علوم الناس ويقرأ
لهم - وحمل ما يقول يخاطبهم -
قرأ المحاضرات الملقاة التي يتكلمونهم
في أموال الفارين والثائرين وعن أموال
تجارة - والزواج - والدية - والسفر -
تأجيل القضاء وحج - الخ - سواء عن إمامي
العلم أو المستقيم

كل ذلك ببر الصبح علمية ثابتة
شهد كتابياً بكماله وأوته المقولة
الرمز من القول وما كان من قول السراي
للحكمة والوزراء والمعلمين والأطباء الخ الخ الخ
عالم قارئه بكماله « بيلوربا »
شاهزاده محمد علي - بيلوربا - ١١١١ هـ

عالم التمثيل

الاستاذ يوسف وهي يتنحى عن عمله

ويحدثنا عن أثر الرحلة الأخيرة في نفسه

ذكرنا في العدد السابق أن فرقة رمسيس دخلت من رحلتها وهي رأسها مديرة الاستاذ يوسف بك وهي ولها علة أيام اليد في مسرحها بصادق الدين .

وقد أودعنا أن تحدث إلى يوسف بك فحدثنا إلى مكتبه بجوار رمسيس وهناك جلسنا نأخذ الحديث في شؤون حتى يجتمعنا في لي : سأله عن حال الرحلة وما لآه فيها . فأنطق بحدثنا قال :

« لقد كانت رحلة حسنة من غالب الوجوه . وقد سرتني منها أمثال اغوانا السوريجي ومشاهدة التمثيل وتقديمهم للفنون . وأني لأستطيع أعجابي بالخطبة السورية إذ أن الشعب الذي رأيت في المسرح كانت يتابع الرواية بفنهم ويتفهم دقائقها بأمان .

« وهنا أريد أن أسمع لي بجزءي الحديث بليل لا ذكر ما سمرت به من قبعة التهمة السورية على مختلف أوثانها وخاصة الاقتصادية فكيف سرت في الفوارق والطرائق وسمت للسان والمناظر والمنازل كلها وطنية . . . واه وهم الأمانة المأذنة التي تنابها البلاد من أهلها يعرفون كيف يصلحونهم وسر إلى التفت على تلك الأمانة وإقرار الزعيم القادم من بين رأتها التفتة . . .

« أن أولئك الذين أتوا معكم هذا الشعب الشامل . . . التفت وطريقة الحديث بين طبقات الثقافة ولا سيما القليلة منها وحتى أولئك الذين يسكنون الجبال منهم . . . هم أني أؤكد لك أني أصبحت حمرماً بسوريا حياً لأهلها إلى درجة التفتة . »

وهنا وجهت نظره إلى حديثه السابق مع أحمد الزملاء حين صرح قبل سفره إلى سوريا بأنه على التفتة من الفن وإفغال مسرحه في الموسم القادم . وسأله أريدكم على تنفيذ هذا العزم أم بطل سائراً في طريقه . . .

فأجبت قائلاً : « لقد كنت أريد أن أكون في طيبة التفتة المأذمة وسيرة هائلة أن أستطيع بها أن أتأهب في تلك المكان كما يجودها . وأن أستطيع أن استوعبها وأودعها كما علي . »

« أني لم أكن أعرفني السابق جراً ولم أكن أعلم من وراء ذلك إلا ألهاماً وهي الأمانة . قد مضت على سبع سنوات في رمسيس أبعد غلظاً لما أودعها فرقتي جهود الجهاد . وقد سمرت في أثنائها مديلاً لا يقل عن إخسة والعزيرين الثامن المجهيزات . أي أني دخلت من بيني المصالح . »

« ألهاماً البسيط . فمن الأمانة مكان فرقتك ؟ »

فقال : « ألهاماً من الأمانة من ذلك الآن فمن الأول بعد الأمانة » فندله : « بأصدي

المسكوة لهذا عند ما يقل مسرح رمسيس أوابه . . . وقد تمخضت عنده صاوح أخرى . وهل يكون في استطاعة المسكوة أن ذلك أن تستعين من تلك الفرق بغيرها وأن يجعها ؟ ونحن نكونها وعلى أي مسرح تميل ؟ ومن يتولى إدارتها ؟

وإذا فرستنا ووجدت تلك الفرق . . . هل تستطيع أن تبتين بدون أمانة مسكوة ؟ فإن أبتين بأن المسكوة مستقيم لها أمانها سألتني بجزءي ولم لا أقدم هذه الأمانة لفرقة رمسيس مثلاً . . . هل عليا نفس يجب إقامه ؟ إن كان الأمر كذلك فذلك في استطاعة المسكوة أن تدير بصلاحه . . . والا قبل صمت في حياتك إن غاباً وهي أمانة مقامة فية ومالية يقوم في يده كان

الفرق في ساني دور امتصار مؤلم يلفظ هذا الشاب بكل ما لديه على مذهب ذلك الفن وسيل يجوده إلى انتقال المسرح المصري من الخلق وإلى اعتزال المسكوة وباعتزام منه المثل ، وإلى التفت في الأجانب إلى حق جيلوا بمقدون الفصول الطويلة في المصنف من ذلك المسرح تأتبع تقدمه هذا إلى التفتة للمرة طاعة من أنه يجود مره

وإند . . . ثم تأتي المسكوة الآن لتتجاهل الحقيقة المبررة وتضبط عزيمة كل مصري يسعى لحمة أمته لأنه يستند من ذلك الفرع الثاني علة وعبرة فيمن أن من يستند ويكفي في بلاده لا يظن أن يكافأ على عمله أو يتبع على الفني في « أني لا أكون في تلك الحال . . . واعتقد في الثانية أن حكومتنا السنية وهي حكومة العدل والأخلاق لا بد أن تولي هذا الموضوع مقدم غنايتها وكثافتها أن تكون من شأن المسرح في سنة ١٩٢٢ وبين حاله اليوم لتلك كيف تطور الفن وعلى أي جهود فردية دون أية مساعدة مسكوية . . .

« ما أريد أن أؤيد لك الحقيقة فلا تستغرب إذا سمعت بعد بضعة أسابيع مقارن لهذه وصاولة تمثل في ذلك أركان رمسيس وأبليت حيث تمتع أيد أجنية تستمر أولها من المصريين وهم من مطعون جيلوا عليها أولها يسلمها فوق بين وان الحيرة لتتسليكي عند ما أتقبل غداً أولئك الذين سوف يبرون على هذا المسلك فيلتفون دمة أمي حزينة حين تذكرون أنهم ملأوا تقفوا في دروس الوصف والأرشاد وروا عموماً معرفة تتألق في أرجاءهم ما لبثت أن انطألت بطلن عدم التفت فسطحت مكثها بحوم أجنية . . .

ثم توقف وأستد رأه إلى يده مكثاً على مكتبه فقال : « لست أهتم ما تعني . . . هل لي بذكر حالات ؟ » أجبت : « أجنية مكان فرقتك ؟ »

فقال : « ألهاماً من الأمانة من ذلك الآن فمن الأول بعد الأمانة » فندله : « بأصدي

الفرقة رمسيس



الاستاذ محمد عبد الوهاب

أنت توقع كل الأمور على المسكوة . . . هلا علمت أن هناك جانباً من الأمور قد يلبك اليك ؟

فأجاب : « لست أجدني ملوماً في شيء على الإطلاق . اللهم إلا إذا كنت تصدق تلك المقالات التي يجرها الأستاذ ذكي طيات صحيفة الأهرام . وأرى أن أذكرك في هذه القضية بالمثل العالي »

« أني أريد في المية ذكي التي أريد في التارة أو « ألهاماً البرهان » قد عاهدنا كثيراً من عباد سنة ١٩٢٠ وكانت مقالات الأستاذ طيات أعدداً معياً (كذا) . . . ولو شئت أن أصدق ما كتبه ذكي لأقضي خرجت من الحديث وأتيت من أنه يكتب وهو يهد عن لفظة قليل التجربة إذ يناقض نفسه بقده »

وهنا استمر الأستاذ يوسف وهي في الكلام من هذه المقالات مما لا يسع المقام ذكره في أن أرف مصوغاً للشارح حيث قدمت المسلك لأكون مدته هذا

الاستاذ محمد عبد الوهاب

مند طام كان الأستاذ محمد عبد الوهاب قد زار الأقطار السورية وأحيى بها بعض فترات غايته تركه القوم يتحدون بها ويصوت بحجها على سر الأيام . . .

وقد حاول كثير من الفرار عبد الوهاب على أطلعت تلك الزيرة وتعمروا لخلاته أجماعاً باطمة ولكنه ظل باقياً في داره لا يتحرك بعداً عنها . . . والآن تجددت الرقبة ووجدت كثير من أصحاب السراخ في سوريا لفرار خلافت من عبد الوهاب . ولكنه أني أجاب . . . مع عزمه الأكيدة على زيرة هذه البلاد في الصيف الحالي

وقد علمنا أنه سول على مناداة النظر المصري إلى النظر السوري في منتصف شهر يونيو المقبل واه لا يرى أن يبيع خلافة فيها مفضلاً الاعتراك في أحيائها مع تركه يساهل المرفقة

وبناء على ذلك يسوق التفتة في اندى حيون بعد أسبوعين إلى سوريا لتجده يومياً تفتت المجلات في مختلف البلاد السورية فهدية إقامه الأستاذ عبد الوهاب ريمته

وعلمنا فوق ذلك أن طريقة الكير سوف يصطحب معه أعضاء تحت جيا ليدو أمام الشعب السوري بنفس المظهر الذي يراه به الشعب المصري وقد سمعنا منظر رمسيس العائون أثيراً من سوريا بمكة في هذا المظهر عند أنشأت السورين وبخيمته له تعلقهم الشديد به

فتسلي عبد الوهاب ريمته سعيدة موفقة وزوج له الأمانة سائلاً عموماً

فرقة رمسيس

أنهي عمل فرقة رمسيس بمصرها يوم الخميس الماضي ١٥ مايو الحالي وقد اختيرت أن تنقل بطنها وتضيقها إلى صيف القاتزوبو بلجنة مع استثناء مديرة الاستاذ وهي

في يوم الخميس ٢٩ الجاري تبدأ عملها في المسرح المذكور برواية من نوع التوديل تسمى « عمة شارلي » . . . وسنوالي السيل نفس البرنامج الذي كانت تسير عليه في رمسيس على أن تقتصر الروايات التي تعرضها على نوعي (الكوميدي والتوديل)

ويؤمل مدير رمسيس بأن هناك إصلاحات عند ستعمل على حذقة التاتازوبو لتجملها مصيلاً في الطبقة الأولى بين مساهم الشواهي

وهذه فكرة حسنة يتبناها التاتازوبو بمرور والتفراج إذ أنهم يسيجون فرقة راقية تمثل إلى

رواية الكوكابين

كتبنا قبل اليوم عن رواية الكوكابين التي للكاتب الأدب وداود بكشر ومثلها فرقة رمسيس قبل ربيعها إلى بيروت . . . وعود اليوم لذكر الفرقة عرضت على الرواية على مسرحها في الجبة الثانية . وكان بين مشاهديها صاحب المصروفات وسل بلنا سكماد ووليس الخاصة ورئيس المكتب العام هبوا المحمرة ولم تذكر تلك المصروفات في ختام الرواية حتى استبدت مصادره وأطفاً الجمهور وشده على يد وداود بك مثلاً عليه أنيم التفتة فندله في هذه المصروفات المجلية

وفي اليوم التالي صدرت صفت جامعة ريمته فتمه البلاغ الرسمي مديرة توديل وسل في الجبة الثانية المستطاب على وداود بك وعلى رمسيس وبغير الرواية فندله ذاكرة أنها طية الأثر لشبكة المحمرات في مصر . . . وأنها تمت في جهات مختلفة فسيكون من وراء ذلك أن تفت في لاوتوك البائسين الذين يتصورون في هذه البلاد المنظم . . .



و داود بك مؤلف رواية « الكوكابين »

فرقة الماجستيك

اختيرت فرقة الماجستيك أن تنكب عن مسرحها أرمع إلى متناية تبدأ من يوم ١٧ مايو الجاري وستعطي الفرقة في يناير الميلاديون والتميز والتميز الكير ومثلها . . . ثم بعد ذلك حار رواية « بوابة سجا » وفي اليوم التالي (١٨ من) تعرض روايتها الجديدة « الله بين » وهي الرواية التي أعدها المؤلف الكبير الأستاذ أمين سولي إلى صدقة القدم الأستاذ في الكير كبريون حسن القاهر الجديد الذي قام ببطولته ذلك القطاع الذي أنشأه في هذا من قبله في الجبين . . . واه ليسراكا يسر كل عب مصر يقوم السائلون الأولين بين الرجبين لرغم حال الكوميدي في مصر

هذا وقد اختيرت فرقة الماجستيك أن تنكب عن المسرح إلى سوريا في يوم ١٠ يونيو فتمثل في بيروت عند ليال من تتنقل بين ريمته الجبل ما قرب من الشهر أو نحو . . . وبعد ذلك تعود إلى القاهرة لتعرض رواية جديدة من ألهامه وكيل الماجستيك الأستاذ حامد الكير (كس في بلاطة) . . . ثم تواصل عملها إلى الأمام فسطس واه ذلك تنقل إلى مسيتها بكونها (زينايا بالتر الأكستري

وتسلي على ذلك النشاط التواصل الذي الاستاذ الكسار وتسلم له ولقرته مفرأ وعمره حيداً

من هنا وهناك



صمّم ذو الف ذراع

لعل من اصعب الاصنام المصنوعة تلك الصنم الذي يرى القاري - سورته
هذا الكلام وهو موجود في سوسنة لامبوردا فوق الجبال بين الهند والصين
وهو ذو الف ذراع مجتمعة - ورأسين تملأ إسداما الاخرى



فرقة رهيبة!

من اجل لتقاربي ان هذه القوة توفقه مدفع هائل الحجم يمتد البوث والدمار... ولكنها ليست الا قوة سار يزيد
ارتخاؤه عن حديق ملأ وهو ساري تحت "اثر برزخ" الذي انشأه نادي ارباب البحوث في نيويورك ليستل السابعة الثانية
من البحوث الى نظام في الولايات المتحدة قريباً



مطارنة فيضان المسيحي

بذكر القراد تلك الملكية الكبرى التي ساعدت
عندما تم نهر المسيحي على بيوانه ويرف
والدند وقد اقامت الحكومة في سان اورليان
كبيراً تعرف الى مياه المسيحي عند فضاها
الى غناء واسع تارح المدينة. وترى في الصور
هذا القتال العجيب

الرياضيون الصغار

اجبت في ميدان الاطفال ياريس مسابقة بين الاطفال
اصغار الشطرين الفرائض. وترى قوى هذا الكلام
سورة الاثمين الفاضل وقد وصل الى نهاية مضمار السباق
امام الحشد الجامع والمصورين



سركب الوفقمة

تحتل اليابان عياد زدهار الكراز فيسير الناس في مواكب آتله المظلم
بعضها وقد تظلموا بأفئدة مختلفة كما ترى في الصورة العليا

